

NOUVEL
ÉVÉNEMENT
CULTUREL!

isère MAG

LE MAG DU DÉPARTEMENT | NUMÉRO SPÉCIAL

| AUTOMNE 2016

SAISON 01

PAYSAGE → PAYSAGES
L'ISÈRE LES YEUX OUVERTS

SOMMAIRE

NUMÉRO SPÉCIAL

Ce numéro spécial vous invite à découvrir le nouvel événement culturel de l'Isère : **PAYSAGE → PAYSAGES**, saison 1 qui se déroulera du 15 septembre au 15 décembre 2016.

PAYSAGE → PAYSAGES

L'ISÈRE LES YEUX OUVERTS



06

PAYSAGES HÉRITÉS

© Andrea Bosio



10

PAYSAGES GOURMANDS

© F. Pattou



14

PAYSAGES SENSIBLES

© F. Pattou



18

PAYSAGES CONTEMPORAINS

© D.R.



22

PAYSAGES ARPENTÉS

© J. Wood



26

PAYSAGES CROQUÉS

© D.R.



31

EXPOSITIONS ET CREATIONS

© D.R.

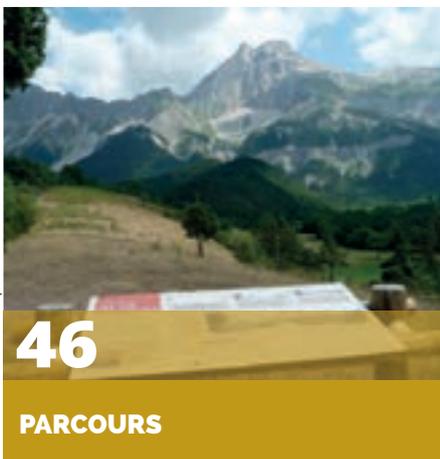


43

JEUX ET COLLECTES

© D.R.

© Randcroquis 38



46

PARCOURS

© D.R.



48

SÉMINAIRES ET RENCONTRES

3

© P. Jayet



50 à 55

AGENDA ET INDEX

© F. Pattou

PAYSAGE → PAYSAGES
sur votre mobile et tablette
WWW.PAYSAGE-PAYSAGES.FRisère
MAGsur votre mobile et tablette
WWW.ISEREMAG.FRDEVINEZ LES PAYSAGES SONORES
CHAQUE DIMANCHE SUR FRANCE BLEU ISÈRE
JUSQU'AU 17 DÉCEMBRE

Photo de couverture : Camille, étudiante à Grenoble, © Jean-Sébastien Faure

ISÈRE MAG PAYSAGE → PAYSAGES 2016 / Numéro Spécial

Hôtel du Département, 7 rue Fantin Latour, BP 1096, 38022 Grenoble Cedex 1 - Tél. 04 76 00 38 38 poste 3758 - Fax 04 76 00 38 09 - Site Web : www.isere.fr ; Directeur de la publication : Richard Marchand ; Directeur de la rédaction : Manuel Poncet - Rédactrice en chef : Véronique Granger ; Rédacteur en chef d'iseremag.fr : Richard Juillet - Rédaction : Véronique Granger ; Richard Juillet ; Annick Berlioz, Sandrine Anselmetti, Laurence Chalubert ; Conception de la maquette : Matt Design & Communication ; 4^e de couv. : Denis Vedelago, photo Pierre Jayet. Maquettistes : Richard Andrieux, Stéphane Dugne ; Photographes : Frédéric Pattou, Meaghan Major, Aurélien Breyse ; ont collaboré à ce numéro : Marion Frison, Corine Lacrampe, Véronique Buthod, Jean Guibal, Aymeric Perroy, Béatrice Ailloud, Ghislaine Girard, Marie-Pierre Mirabé, Hélène Piguet ; Coordination-Impression : Berger-Levrault Graphique Toul - Z.I Croix de Metz - Pôle Industriel Toul Europe (Secteur A) - Route de Villey-St-Etienne - 54200 Toul. Distribution : La Poste/Gestion des abonnements : ADR-Act'Isère, 38501 Voiron cedex / Tirage : 582 000 exemplaires. Dépôt légal : 2^e semestre 2016 ; ISSN : 1636-4171

Jean-Pierre BARBIER
Président
du Département

« L'ISÈRE. LES YEUX OUVERTS »

Est-il une plus belle finalité pour la culture que d'inviter les publics à ouvrir les yeux et tenir en éveil tous leurs sens ? En Isère, nous vous proposons de prendre pour objet de ces regards (mais aussi pour prétexte) le paysage. Je devrais écrire les paysages, tant notre territoire est marqué dans ce domaine par une rare diversité, du plateau de Crémieu aux gorges de la Bourne, du Grand Pic de la Meije aux rives du Rhône et aux centres urbains. Autour de notre patrimoine, et de son écrin qu'est le paysage, mais aussi autour des artistes et créateurs contemporains de toutes disciplines, nous vous proposons, à des saisons différentes (en commençant dès cet automne 2016), de nous retrouver pour une offre culturelle inédite, mettant en œuvre les expressions les plus diverses, jusqu'aux plus récentes applications numériques. Le Département a engagé dans ce projet ses propres institutions culturelles, mais a aussi invité toutes celles qui le souhaitent à participer. L'objectif étant bien de favoriser les croisements culturels les plus féconds, et de susciter à la fois le plaisir de la (re) découverte de notre territoire et son appropriation, mais aussi de donner à réfléchir sur notre place et notre rôle dans l'espace qui nous entoure et, partant, dans le monde ! Il s'agit certes de réveiller une forme de « conscience collective » du paysage, enfouie dans nos mémoires, de reconnaître notre responsabilité à l'égard de la nature, mais aussi de conforter un sentiment de fierté devant cette mosaïque de paysages qui définit notre territoire : l'Isère.

AU-DELÀ DE TOUTE LIGNE D'HORIZON

es paysages possèdent en Isère une présence exceptionnelle qui singularise remarquablement notre territoire. Ils sont notre première ressource patrimoniale, notre matrice commune. Ils s'offrent généreusement à tous sans discrimination.

Ces milieux de vie ne sont pas des cartes postales figées et désuètes, mais des réalités dynamiques de notre destinée collective. Chaque jour, de nouveaux paysages s'inventent, ici par la grâce d'un tracé GPS finement ajusté aux courbes de niveau, là par la reconquête d'un ciel étoilé préservé d'éclairages. Ce sont ces saveurs paysagères encore inconnues, ces potentialités négligées, ces autres versants du monde, ces bourgeonnements vertigineux d'imaginaires, que Paysage → Paysages vous invite à recomposer.

D'Isère et d'ailleurs, une centaine d'artistes, paysagistes, cuisiniers, écrivains, musiciens, guides, agriculteurs... vous proposent durant les trois mois de l'automne 2016 de respirer à pleins poumons le paysage, de l'écouter réverbérer les échos d'une vallée à l'autre, de l'arpenter dans votre assiette, de l'accorder à votre pas, de le revivre en cinémascope, pour vous arracher de l'uniforme du monde. Comme on emporte avec soi des vivres dans son sac à dos pour partir en balade, Paysage → Paysages ce sont autant de « vivres », disséminés dans tout le département, que nous souhaitons partager avec vous.

Philippe Mouillon
Laboratoire

MODE D'EMPLOI

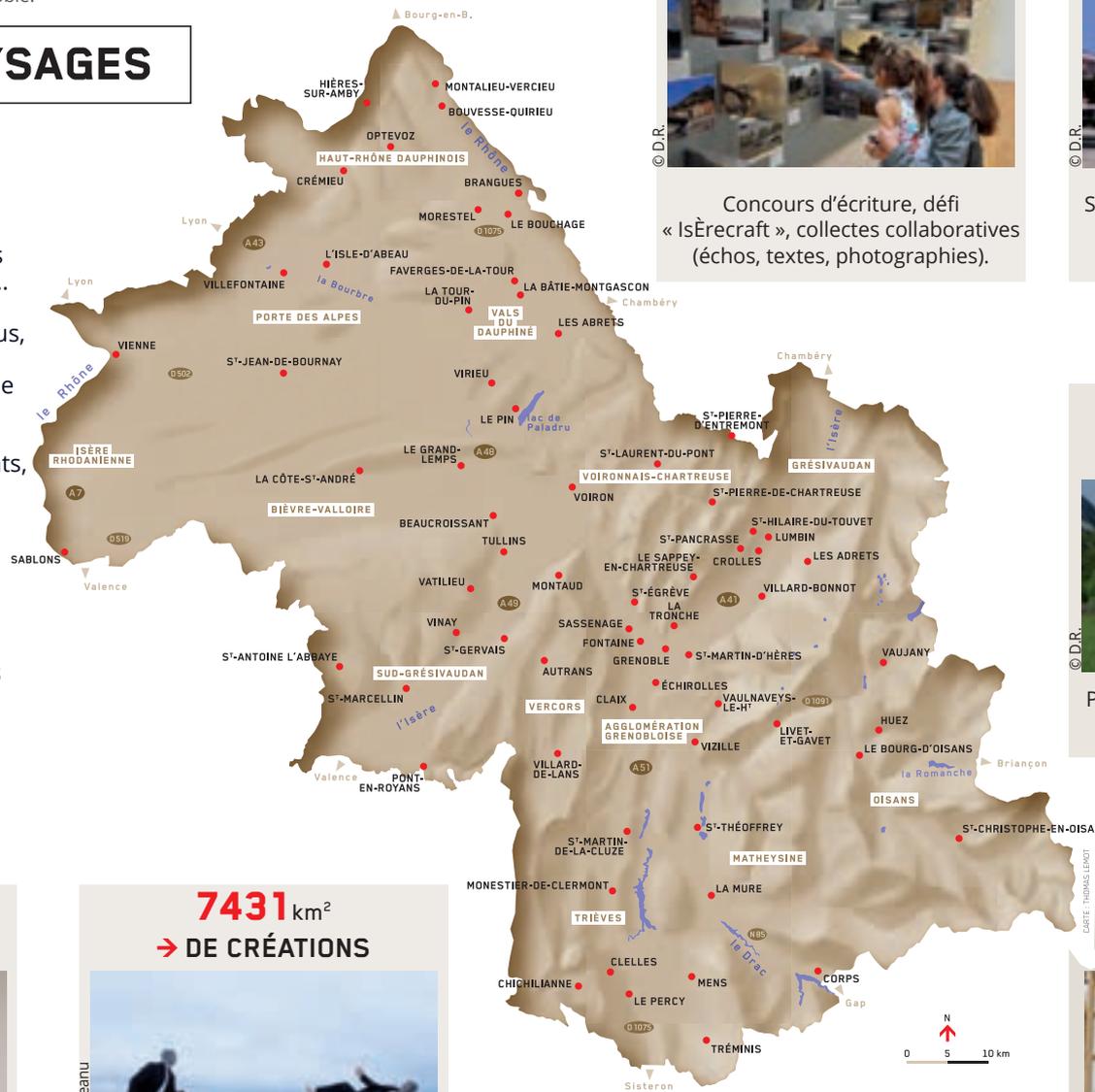
Retrouvez le mode d'emploi de PAYSAGE → PAYSAGES dans la cour du Musée de l'Ancien Evêché à Grenoble.

PAYSAGE → PAYSAGES

Paysages hérités, gourmands, sensibles, contemporains, arpentés, croqués.
Le temps d'une saison – l'automne pour cette édition de préfiguration – l'Isère met ses paysages à l'honneur et invite à... ouvrir les yeux !
Événement culturel destiné à tous, Isérois et visiteurs de passage, **PAYSAGE → PAYSAGES** se déploie sur l'ensemble du territoire, **7431 km²** au fil de parcours, expositions, concerts, jeux, débats, moments festifs...

- 3 mois
- 160 rendez-vous
- 7 week-ends thématiques
- 40 expositions
- 6 jeux et collectes
- 25 artistes et auteurs invités
- 20 partenaires et lieux
- 72 communes

Un événement porté par le Département de l'Isère sur une proposition artistique de Laboratoire.



7431 km²
→ DE JEUX ET COLLECTES

Concours d'écriture, défi « Isèrecraft », collectes collaboratives (échos, textes, photographies).

7431 km²
→ D'ACTIVITÉS JUNIORS

Section junior des jeux et collectes, animations-découvertes, ateliers scolaires.

7431 km²
→ DE PARCOURS

Parcours d'orientation, animations nature, lectures de paysages.

7431 km²
→ D'EXPOSITIONS

40 expositions partout en Isère

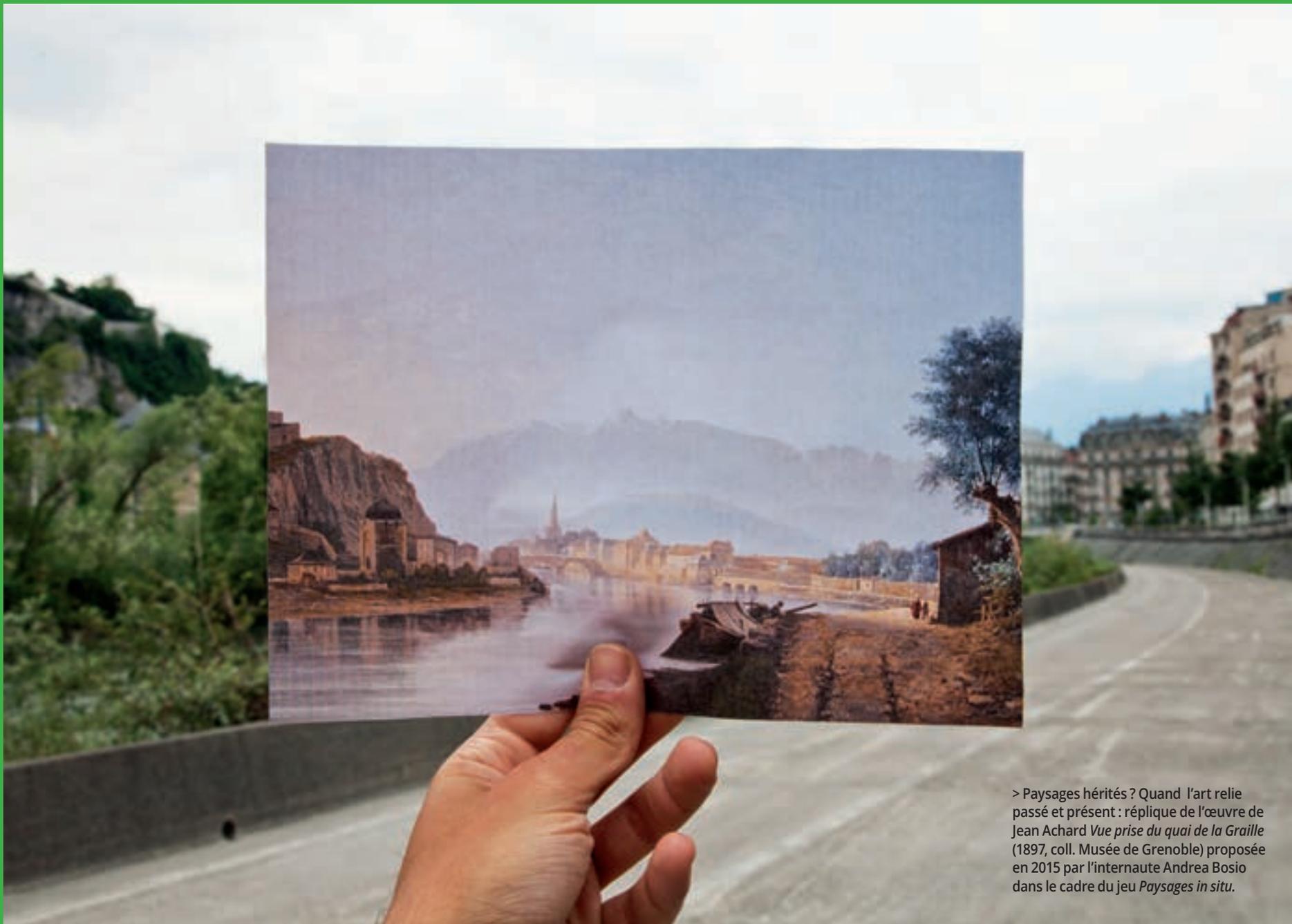
7431 km²
→ DE CRÉATIONS

Performances dansées, lectures spectacles, projections de plein air

7431 km²
→ DE RENCONTRES

Séminaires internationaux, ateliers design, conférences.

PAYSAGES HÉRITÉS



> Paysages hérités ? Quand l'art relie passé et présent : réplique de l'œuvre de Jean Achard *Vue prise du quai de la Graille* (1897, coll. Musée de Grenoble) proposée en 2015 par l'internaute Andrea Bosio dans le cadre du jeu *Paysages in situ*.

PAYSAGES HÉRITÉS

LE PREMIER DE NOS PATRIMOINES



© F. Pattou

Il n'est qu'un seul patrimoine : la distinction entre patrimoine naturel et patrimoine culturel est obsolète. Dans nos pays de vieilles civilisations, sur ces terrains où l'humanité s'est sédentarisée il y a quelque cinq mille ans, il n'est plus de lieu où la nature soit parfaitement... « naturelle ».

Nos paysages actuels, en ce début de XXI^e siècle, sont le résultat de l'action des hommes et des femmes sur un substrat géologique et morphologique donné. Et en Isère, ledit substrat est pour le moins varié. C'est en cela que le paysage est le patrimoine par excellence, le premier de nos patrimoines, celui qui pré-

« Il n'est plus de lieu où la nature soit parfaitement... « naturelle » »

sente la plus riche synthèse de tous les témoignages qui demeurent de notre histoire : les terrasses aménagées pour cultiver sur la pente, les murets ou haies bocagères qui limitent les champs, les drains et autres rigoles destinés à assainir des marais (ailleurs pour recueillir les précieuses alluvions du fleuve Rhône), les forêts savamment cultivées pour fournir du charbon de bois à l'industrie et l'artisanat, etc.

➤ L'ESSENCE DE NOTRE TERRITOIRE

Sans parler des chemins, des gués, des ponts, des repères dans l'espace (de la croix de chemin au cairn), etc. Mais aussi, le paysage est ce que notre civilisation industrielle en fait aujourd'hui, en certains lieux, avec une puissance d'intervention mécanique que l'humanité n'avait jamais connue : personne ne peut plus ignorer cette mutation qui semble échapper à tout contrôle. Le paysage est donc l'essence de notre territoire. Il demeure pourtant ignoré, ou réservé à des émotions d'ordre esthétique (à la faveur d'un soleil couchant ou lorsque le panorama s'élargit). Mais qui va nous apprendre à lire nos paysages ? À y reconnaître toutes ces composantes qui sont autant de traces d'échanges entre la nature et l'humanité ?

Commençons par un bout de chemin avec les artistes, qui ont vu bien des choses dans les paysages et bien avant nous.

Par Jean Guibal 

PAYSAGES IN-SITU

JEU DE REGARDS SUR LES PAYSAGES DE L'ISÈRE



© D.R.

C'est un jeu de faussaires qui a été le prélude au projet Paysages → Paysages ! Lancé au printemps 2015, le jeu Paysages in-situ invite les Isérois à se replacer dans les yeux et dans les pas des grands paysagistes dauphinois du XIX^e siècle, en répondant à une énigme : où se trouvait l'artiste quand il a peint ou photographié ce paysage ? Le but du jeu : retrouver l'emplacement exact, puis créer une réplique avec l'outil de son choix (crayon, pinceau, appareil photo, ordinateur...) de l'une des 330 œuvres sélectionnées parmi les collections des musées et bibliothèques de l'Isère. Plus de 350 répliques ont déjà été postées sur le site www.paysages-in-situ.net. Les meilleures interprétations ont été exposées à côté de l'original, au Musée de Grenoble et au musée Hébert, à La Tronche. L'opération continue avec des expositions participatives et évolutives dans différents musées et lieux isérois. À vous de jouer !

Expositions à Vizille, Voiron et La Mure, voir page 31

Par Sandrine Anselmetti 

PAYSAGES HÉRITÉS

INTERVIEW

PORTRAIT SENSIBLE



© T. Bazin

Thierry Bazin a posé son regard de photographe pendant plusieurs mois sur le Pays voironnais.

Isère Mag : Comment fait-on le portrait d'un territoire comme le Pays voironnais ?

Thierry Bazin : J'ai sillonné ce pays et emprunté des itinéraires ignorés, pour « voir » et me laisser surprendre par ce qui se trouvait juste à côté. J'ai découvert de nouveaux paysages et rencontré des habitants. Des agriculteurs, des urbains, des retraités, des jeunes, des gens « du cru », des « néo-voironnais »... Des personnes dont on m'avait parlé, d'autres croisées au hasard, que j'ai photographiées dans leur environnement. Cela se matérialise par 15 diptyques panoramiques, avec à chaque fois un portrait d'habitant en format large (70 cm X 2,2 m) et le paysage qui lui correspond. Autour, 20 photos petit format, prises sur un itinéraire passant par les 34 communes du Pays voironnais.

les archéologues, historiens et architectes du patrimoine.

I.M : Que reprenez-vous de ce travail ?

T.B. : Je pensais connaître ce territoire. En prenant les chemins de traverses, j'ai découvert des endroits que je ne soupçonnais pas. De grands paysages, des lieux sauvages, urbains, touristiques, agricoles... et une vie locale riche. J'ai ressenti une diversité et une identité fortes. Un vrai « pays ».

Portrait large. Paysages sensibles du Pays voironnais, exposition au Pin et à Grenoble voir page 31.

Par Sandrine Anselmetti 



© D.R.

ZOOM

PAYSAGES RACCORDS



© D.R.

Bruno Thivillier, directeur du cinéma Le Méliès à Grenoble, propose des séances de cinéma en plein air dans des lieux remarquables de l'Isère, où le film est choisi en résonance avec le site.

On connaît l'accordeur de pianos, le sommelier qui accorde les mets et les vins, le décorateur qui accorde les matériaux et les couleurs... voici l'accordeur de paysages ! , « *Mon objectif, c'est d'associer un film d'auteur et un site patrimonial, urbain, montagnard...* », explique Bruno Thivillier. Sa programmation est ainsi conçue en lien avec chaque lieu et paysage : *Le sel de la terre* de Wim Wenders dans le parc du Domaine de Vizille, *Un jour sur terre* d'Alastair Fothergill et Mark Linfield sur le site archéologique de Larina à Hières-sur-Amby, *L'arbre* de

Julie Bertucelli dans le parc des noyers du Grand Séchoir à Vinay, *Des hommes et des dieux* de Xavier Beauvois dans les jardins du temple protestant de Mens... Au total, six sites exceptionnels où chacun pourra profiter des dernières belles soirées de ce début d'automne pour déguster, allongé dans une chaise longue, l'accord parfait entre paysage réel et paysage en cinémascope.

Programme voir page 41

Par Sandrine Anselmetti 

PAYSAGES GOURMANDS



> Au même titre que les dynamiques urbaines et l'industrie, l'agriculture façonne nos paysages. Quid demain de ces espaces s'ils ne sont plus cultivés ou entretenus ?

PAYSAGES GOURMANDS

DU PAYSAGE À L'ASSIETTE



N'influencions-nous pas les paysages par ce que nous mettons dans notre assiette ? La designer culinaire Héloïse Benoît vous invite à réaliser une carte monumentale de l'Isère à partir de produits locaux à l'occasion de la première édition de l'Isère Food Festival.

« **B**allotine de truite du Vercors en farce de noix du Dauphiné... ». « Filet de bœuf charolais, aux morilles, gratin dauphinois ». « Carré d'agneau en deux cuissons ». « Lavaret du lac de Paladru à la Grenobloise ». Pour élaborer ces recettes de terroir qui figurent sur les cartes des maîtres restaurateurs isérois et sur la brochure des recettes de l'Isère éditée par le Département*, que faut-il comme ingrédients ? De la viande de premier choix, du lait, de la crème, des légumes, des herbes aromatiques, du poisson, des noix... et certainement d'autres composants encore qui vont sublimer ces plats !

Il faut aussi et surtout disposer, en amont, de prairies fourragères, de cultures céréalières, d'alpages, de vignes, de vergers, de rivières aménagées, de serres voire de truffières... bref avoir créé un environnement spécifique et mis en œuvre des savoir-

faire qui vont permettre d'élever du bétail, de cultiver des produits, de les transformer et « in fine », de régaler nos papilles. Du paysage à l'assiette, il n'y a qu'un coup de fourchette !

➤ L'AGRICULTURE FAÇONNE NOS PAYSAGES !

Pour Claude Janin, expert consultant à la Chambre d'agriculture de l'Isère et chercheur associé au laboratoire PACTE, la corrélation est évidente : « *L'agriculture façonne les paysages et les différentes formes qui en résultent (pâturages, bocages, plantations...) témoignent de l'exploitation du territoire par l'homme et de nos modes de vie. L'essor économique de la filière noix, par exemple, qui s'est appuyé sur une appellation d'origine et de qualité, a entraîné une augmentation des surfaces plantées dans la basse vallée de l'Isère. L'élevage, via les prairies et la culture des céréales, marque également ce territoire qui, côté production laitière, a joué la carte de la qualité avec le fromage saint-Marcellin.*

Pourtant, ces deux filières, lait et viande, sont en crise du fait de prix d'achat aux producteurs trop bas. Quid demain de ces espaces s'ils ne sont plus cultivés et entretenus ? Deviendront-ils des paysages fermés, reconquis par la forêt ? »

Le citoyen peut influencer sur le paysage et l'aménagement du territoire grâce à ses choix de consommateur. L'achat de produits locaux permet ainsi de faire vivre des agriculteurs, de lancer ou « relocaliser » des productions comme le développement des circuits de commercialisation de proximité.

*disponible sur www.isere.fr

Par Richard Juillet 

TEMPS FORT

PAYSAGES AGRICOLES DÉCRYPTÉS

Lire un paysage, c'est comme lire un tableau. On analyse les couleurs, la lumière, les perspectives, le premier et l'arrière plan. On évoque son histoire... Serge Gros et Rachel Anthoine, respectivement directeur et responsable du pôle paysage du CAUE 38* et Claude Janin, expert consultant à la Chambre d'agriculture et chercheur associé au laboratoire PACTE, vous convient à un rendez-vous original qui conjugue une dégustation *in situ* de produits locaux, des noix AOP et des fro-



© D.R.

images de l'IGP Saint-Marcellin, avec une lecture des paysages dans lesquels ils ont été produits : noyeraies en plaine, prairies sur les coteaux... Ce décodage gourmand, « *de l'assiette au paysage* », sera complété par une immersion au marché de Saint-Marcellin. L'occasion de nourrir des discussions sur la relocalisation des systèmes alimentaires et les possibles modifications du paysage par l'économie agricole.

Les saveurs du paysage, 22 octobre à Saint-Marcellin, voir page 48

*Conseil d'architecture, d'urbanisme et de de l'environnement de l'Isère.

Par Richard Juillet 

PAYSAGES GOURMANDS

PORTRAIT

I LOVE PRODUITS D'ISÈRE !



Maître-restaurateur à Villard-de-Lans, Luc Magnin met un point d'honneur à travailler avec des producteurs locaux. Avec son équipe, l'Isère est dans votre assiette !

Une qualité pour nos papilles. Voilà le maître mot des maîtres-restaureurs, label national décerné en Isère à près d'une centaine de chefs cuisiniers qui revendiquent un mariage réussi entre tradition et qualité en privilégiant une cuisine à base de produits frais, la plupart fournis par les agriculteurs de notre territoire. Cinquième génération à la tête du Grand Hôtel de Paris, à Villard de-Lans, Luc Magnin est l'un d'eux. Dans un établissement qui peut se targuer d'avoir reçu les grands de ce monde, il revendique une cuisine bourgeoise, avec des produits de

saison et un approvisionnement très local. Lorsqu'on explore sa carte, cela saute aux yeux : « *Nous avons la chance d'avoir dans le Vercors une belle diversité de producteurs*, explique-t-il. *Des pisciculteurs des Gorges de la Bourne avec leurs truites et ombles chevaliers, aux charcuteries de Jody et Chantal Bauman de la ferme des Nobles, à Villard-de-Lans (photo), en passant par les compotes et les apéritifs à la rhubarbe de Saveurs du Vercors, à Lans-en Vercors. Sans oublier le plateau de fromages proposé par Vercors Lait, bleu du Vercors-Sassenage, Saint-Marcellin ou encore Vercorais. Et puis, il y*

a aussi ce que nous avons à proximité, ravioles du Royans, noix de Grenoble et tout ce que Dame nature nous offre : l'ail des ours que je cueille à Saint-Nizier-de-Moucherotte, et les bolets et morilles en saison ».

Résultat. Avec son équipe, Luc Magnin propose des mets qui marient des produits simples avec des saveurs locales et parfois insolites, comme ce carré de veau à l'Antésite ou ce velouté de lentilles-coraïl relevé au safran, trésor aromatique qu'il va chercher à Lumbin, chez Christina Tondusson. « *Mon but est de surprendre avec des recettes qu'on ne peut trouver ailleurs.* » Cette cuisine de terroir, Luc Magnin la tient de ses aïeux qui privilégiaient déjà les circuits courts. Aujourd'hui, son rêve est de remettre en place le potager de son grand-père et de pouvoir chercher la salade ou les radis dont il a besoin sur le champ. « *Travailler le frais, le local, apporter de la valeur ajoutée au produit, voilà ce qui m'exalte. Je refuse d'être un restaurateur porteur d'assiette.* »

Retrouvez les maîtres-restaureurs de l'Isère à l'occasion de la Fête de la gastronomie (voir Isère Food Festival, page 13). Pendant toute la durée de Paysage → Paysages, sillonnez l'Isère à la découverte de leurs savoir-faire et dégustez les saveurs locales. www.maitresrestaurateurs.com.

Par Richard Juillet 

INTERVIEW

ILS ONT LA PATATE !

Thierry et Eric Ailloud-Perraud sont agriculteurs à Clelles. Céline Perroud est danseuse professionnelle. Ensemble, ils organisent un événement agri-culturel : le Patate day.



Isère Mag : Le Patate day, c'est quoi ?

Céline : L'idée est de conjuguer deux univers : la danse contemporaine, que je pratique depuis 20 ans avec l'agriculture bio et les techniques agronomiques innovantes que Thierry et Eric développent depuis qu'ils ont repris la ferme familiale. Ensemble, nous travaillons à créer des passerelles entre les gestes de la terre et ceux liés à la danse. Il y a des similitudes parfois surprenantes.

I.M : Et concrètement ?

Thierry : La journée commence par une visite des cultures avec une sensibilisation sur nos démarches : l'auto-fertilité des sols et le non-labour. Elle se poursuit par un repas bio avec des frites maison, des grillades de la ferme du Pas de l'Aiguille et des bières artisanales. L'après-midi est consacré à des ateliers autour de la pomme de terre, tampons-patates, exercices d'agilité, de motricité... et à un parcours « découverte » à travers champs, faisant appel aux cinq sens. Tout cela pour arriver au temps fort de la journée : le ramassage chorégraphié des pommes de terre. Nous terminerons par un moment contemplatif face au massif de l'Obiou.

I.M : Pourquoi associer agriculture et projet artistique ?

Thierry : L'agriculteur est trop souvent victime de clichés. Un homme, seul, sur son tracteur, que l'on voit passer sans vraiment le connaître. Nous souhaitons sortir de ce folklore. Jadis, culture et agriculture étaient étroitement mêlées : on dansait dans les champs après la moisson. L'association *Rotations culturelles*, que nous animons, veut renouer avec ce passé en organisant des événements agricoles. C'est une démarche globale.

Patate day, le 25 septembre à Clelles (voir page 38 et 54)

PAYSAGES GOURMANDS

ENTRETIEN

« LA NOIX A FAÇONNÉ NOS TERRITOIRES »



© R. Juillet

Si un produit a modelé nos paysages, c'est bien la noix !
Entretien avec une experte, Marion Carcano,
directrice du Grand Séchoir, Maison du Pays de la Noix à Vinay.

Isère Mag : La noix, un objet de collection ?

Marion Carcano : Pendant longtemps, on s'est préoccupé de valoriser le patrimoine bâti et les traditions populaires en créant des musées de société. Plus récemment, il y a eu un élargissement de cette notion de patrimoine vers d'autres héritages comme celui des produits agricoles. La noix en fait partie. En l'étudiant sous toutes ses facettes, on s'est aperçu que l'on pouvait dresser le portrait d'une société locale qui a grandi dans un paysage de noyeraies. Ce fruit révèle une histoire de plus d'un siècle et demi, les techniques de récolte, les savoir-faire, les faits

sociétaux comme la mondée. Et s'il y a un territoire qui a été façonné par l'activité nucicole, c'est bien la basse vallée de l'Isère ! La main de l'homme a une empreinte très forte sur ce paysage. Le patrimoine du Pays de la noix a donc toute sa place dans un musée, qu'il soit présenté sous forme de collections, de témoignages, de confiseries ou de verger conservatoire.

I.M : Le Grand Séchoir : un lieu culturel au cœur d'une région de production agricole ?

M.C. : On aurait pu ouvrir ce musée et en rester là. Mais notre volonté est de proposer une offre culturelle renouvelée et ne pas être seulement un lieu de valorisation d'un patrimoine en milieu rural. Depuis dix ans, nous faisons vivre ce musée par du spectacle vivant, des concerts, du théâtre, des projections, toujours en lien avec nos expositions temporaires. Elles peuvent être parfois décalées comme *Poucette*, dernièrement, ou davantage orientées vers des savoir-faire comme les ateliers culinaires de l'exposition *Gourmandises* qui mobilisent actuellement de nombreux professionnels de la gastronomie. La noix, ce produit de terroir couronné d'une AOP, témoigne d'un lien très fort entre l'homme et son territoire.

Par Richard Juillet

Gourmandises ! Exposition à Vinay, voir page 32 et Atelier de Lili, voir page 48

TEMPS FORT

L'ISÈRE FOOD FESTIVAL :

1^{ÈRE} ÉDITION !



Une grosse faim ? Une envie de découvrir les richesses gastronomiques de notre département mais aussi les savoir-faire ? L'Isère Food Festival vous attend ! Le 25 septembre, à l'occasion de la 6^e Fête de la gastronomie, le Marché d'intérêt national de Grenoble s'ouvre à tous les amateurs de bonne



© D.R.

chère, amoureux de cuisine locale. Au programme de cette édition sur le thème des « Cuisines populaires », de nombreuses animations festives et gourmandes – jeux, ateliers, démos culinaires, concerts... – , un marché de producteurs, un espace Food trucks, un concours de recettes de cuisine pour juniors et adultes mais surtout, à midi, des grandes tablées comme autrefois, avec six chefs Maîtres restaurateurs aux fourneaux sous la spectaculaire voûte du Marché d'intérêt national de Grenoble.

Isère Food festival, dimanche 25 septembre à Grenoble, voir agenda p. 52

PAYSAGES SENSIBLES



Trièves. Labours à Saint-Baudille-et-Pipet, au fond, l'Obiou et le Grand Ferrand. © E. Breteau

Depuis plus de 20 ans, le photographe Emmanuel Breteau arpente le Trièves : ses photos nous montrent autant les magnifiques paysages du sud de l'Isère que l'âme des habitants qui font vivre ce territoire.

PAYSAGES SENSIBLES

DE LA SENSIBILITÉ À LA SENSIBILISATION



> L'exposition *Glaciers* de Jacques Pugin, présentée dans le cadre du festival de montage d'Autrans, met en scène l'inexorable fonte des glaces.

**Sensible, le paysage ? Assurément !
Sans l'intervention de l'homme, la nature reste à l'état brut.
Si l'empreinte humaine la fragilise en entraînant une nécessaire
préservation, le regard des artistes la réinvente et nourrit nos
émotions intimes.**

« *l'artiste nous prête ses yeux pour regarder le monde* », disait Schopenhauer. Sans le regard et la sensibilité de grands peintres comme Turner ou Achard sur des mers démontées et des montagnes titanesques, ces milieux naturels que l'on qualifie aujourd'hui de sublimes ou de pittoresques – littéralement, dignes d'être peints – continueraient peut-être de nous paraître hostiles et menaçants, comme ils le furent pour nos aïeux. Puis les bords de mer et les sommets sont devenus des produits touristiques super attirants et exploités, qu'il nous faut désormais préserver. La campagne profonde que l'on avait désertée pour aller travailler en ville au début du

siècle dernier s'est muée à son tour en coin de paradis menacé par l'urbanisation, magnifié par des artistes et photographes de talent comme Raymond Depardon... « *Longtemps, jusqu'au XX^e siècle, le paysage était ce que l'on regardait d'en haut, d'un belvédère, pour mieux le maîtriser* », rappelle Sarah Mekdjian, géographe à l'université de Grenoble-Alpes. « *Puis des géographes, des urbanistes, ont commencé à s'intéresser à sa représentation et à sa dimension sensible, humaine. Aujourd'hui, un paysage est avant tout ce qui nous enveloppe, dont on fait l'expérience avec nos sens et notre sensibilité.* »

> SENSIBILISER SANS SANCTUARISER

La loi de 1994 sur la protection et la valorisation de nos paysages a marqué un tournant dans cette nouvelle approche de l'espace environnant : pour la première fois, on ne se préoccupait plus uniquement des sites patrimoniaux ou exceptionnels, mais de la qualité visuelle de ces espaces politiquement sensibles dans lesquels nous vivons au quotidien – comme nos entrées de villes, nos centres commerciaux... « *Les paysages ne sont pas seulement ruraux, ils sont aussi urbains. Y être sensible, c'est être à l'écoute de la manière dont ils nous affectent. Écouter, toucher, respirer, sentir... C'est cela qui crée les conditions d'un partage* », poursuit la géographe. Aujourd'hui, des espaces et paysages sont décrétés « sensibles » : des espaces naturels à la flore et à la faune exceptionnelle mais aussi des quartiers urbains marqués par des problèmes sociaux... Des catégorisations à double tranchant : en attirant notre attention, le risque est aussi de stigmatiser ou sanctuariser. Une approche sensible comme celle des artistes permet de les regarder autrement, de rompre avec la vue surplombante pour nous laisser surprendre... « *Le pire serait de rester insensibles ou indifférents* », considère Sarah Mekdjian. Un beau sujet scientifique et philosophique, à méditer au cours des journées du séminaire de décembre.

Par Véronique Granger 

**Séminaires à Grenoble,
jeudi 1^{er} et vendredi 2 décembre, voir page 49**

DÉCOUVERTE

21 ESPACES NATURELS CLASSÉS SENSIBLES

Pour nous aider à voir autrement les sites naturels protégés en Isère et pénétrer dans leur intimité, 15 guides nature du Département vous invitent, hors des sentiers battus, à partager leur regard sensible sur ces coins de paradis avec de nombreuses animations ludiques.



Des bocages de plaine aux pelouses sèches d'altitude, du microcosme des marais et tourbières aux forêts alluviales, vous découvrirez de l'intérieur des paysages qui ne sont pas forcément « spectaculaires » à première vue... mais n'en sont pas moins remarquables pour tous nos sens !

**Week-end Paysages sensibles,
1^{er} et 2 octobre, voir page 17**

PAYSAGES SENSIBLES

PORTRAIT

EMMANUEL BRETEAU, PORTRAITISTE DU TRIÈVES



© C. Lacrampe

Depuis 20 ans, ce photographe explore les paysages et les personnages du Trièves, ce petit pays du Sud-Isère. Un panorama sensible et vivant d'une région qui semblait immuable.

Depuis les contreforts du Vercors, Le Percy domine le plateau du Trièves. C'est le point de vue préféré d'Emmanuel Breteau. En toile de fond : l'Obiou et le Grand-Ferrand. Au pied : une immense mer de verdure habitée, avec des clochers, des fermes et des hameaux isolés, une mosaïque de champs cultivés, de haies et de bois, des routes qui serpentent... Tout est dit ou presque. Il faut pourtant zoomer pour entrer dans l'intimité de ce paysage. Originaire de la région parisienne, Emmanuel Breteau, 48 ans, s'est installé dans le Trièves à la fin des années 1980, séduit par la qualité

de vie. À cette époque, son photographe de père renouvelle son matériel. Emmanuel Breteau hérite de boîtiers et objectifs désuets et d'une vocation. Il tient son sujet et depuis ne l'a plus jamais lâché : le Trièves ! « *Je ne savais pas qu'il existait encore des pays comme ça, avec une vie rurale préservée. C'était exotique pour moi. La photographie me permettait d'entrer chez les gens, de témoigner. J'étais captivé. Il y avait des paysages exceptionnels, mais aussi des gens fascinants et des traditions. Je savais que ce monde-là était en voie de disparition. J'ai voulu le mettre en images.* » Emmanuel Breteau s'introduit dans les cours de fermes, chez le boulanger. Discret, il suit la tournée d'un commerçant, l'abattage du cochon, les moissons, assiste à une vogue... Avec tendresse, il saisit la vie telle qu'elle est en rendant hommage aux gens de peu.

Aujourd'hui, il confronte ses images anciennes et récentes. Le portrait de cet écolier daté de 1993, par exemple : il est aujourd'hui maçon. « *En 20 ans, le paysage a changé avec l'arrivée du viaduc de l'autoroute et la construction de lotissements. Les habitants aussi ont changé. Une nouvelle population s'est installée, composée de jeunes urbains adeptes de la décroissance. Les habitants du cru ont parfois l'impression d'être dépossédés de leur pays, de ne pas le reconnaître. Des traditions disparaissent au profit de nouvelles pratiques. Il y a une méfiance réciproque mais aussi parfois un terrain d'entente insoupçonné. Ainsi autour de la vigne. Des jeunes urbains réhabilitent des vignobles et les anciens sont heureux de voir le retour des vendanges.* »

Le Trièves, tournant de siècle, exposition à Mens, voir page 36
www.breteau-photographe.com

Par Corine Lacrampe

INTERVIEW



© F. Pattou

« JE T'ÉCRIS DEPUIS MON PAYSAGE »

Accompagnateur en montagne, Jérôme Ghiglia aime partager sa passion des grands panoramas et a imaginé une façon originale et collective pour les partager.

Isère Mag : Comment écrit-on un paysage ?

Jérôme Ghiglia : Sur le principe d'une carte postale, il s'agit, après l'avoir observé, d'écrire le paysage. Le site du col du Coq se prête bien au jeu : depuis ce belvédère, on embrasse autant l'extérieur que l'intérieur du massif de la Chartreuse. Armé d'un rectangle de carton évidé, on choisit une partie du paysage et on doit le décrire en quatre mots, puis on invite un autre visiteur à observer la même portion de paysage et à choisir aussi quatre mots...

I.M : Pourquoi l'écriture plutôt que la photographie ?

J. G. : Par le biais de l'écriture, on peut poser des mots sur des sensations. Nous sommes ici sur un site « sensible » parce qu'il présente une grande richesse naturelle et patrimoniale : on amène les participants à prendre le temps de regarder, d'observer, de comprendre...

Animation au col du Coq, week-end Paysages sensibles, 1^{er} et 2 octobre, voir page 53

Par Clara Deplantes

PAYSAGES SENSIBLES

PORTRAIT

CHERCHER LE MURMURE LES JEUX DE MOTS DE MARIE CHÉNÉ



© M. Arnaud

> Marie Chéné écrit pour l'écho. Tout un art verbal !

Qui veut jouer à l'écho ? Ricocher avec les mots ? Une vingtaine de sites isérois propices à la résonance ont été répertoriés, en montagne mais pas que. Pour chacun, Marie Chéné propose un jeu de mots adapté. Cherchez le murmure...

Marie, les mots, elle les collectionne, les classe, les coupe, les entrechoque, les organise à sa façon, pour leur donner couleurs et sonorités : les noms de villes et de villages avec un sens commun, Menton, Paris... Des mots à plier, que l'on peut couper en deux : valeur/va leur. Des

« J'ai envie de laisser le paysage finir mes phrases... »

couples étranges : bottin/bottine. Des cousins : la livre/le livre.

Pour Paysage → Paysages, cette artiste littéraire de 45 ans, qui vit aujourd'hui à Marseille, a exploré les lieux d'échos et les rimes. Elle s'est inspirée de chaque paysage et de sa texture particulière : le cirque de Saint-Même, les gorges du Manival, un champ près du col du Coq en Chartreuse... Sur la carte de son grand jeu de l'écho, chaque site est relié aux mots qui font sonner le paysage. Par exemple : à qui sait attendre/t'attendre/tendre.

« J'ai envie de laisser le paysage finir mes phrases, de lui offrir des paroles qu'il puisse me retourner chargées d'autre chose. Cette envie de travailler sur l'écho vient du fait que j'ai constamment le nez collé sur la langue : j'ai donc remarqué que certains mots non seulement « riment », mais que cette rime produit du sens. Par exemple « A petite dose, ose ». Ou « Effleure l'heure ».

Phénomène mécanique bien connu, l'écho n'a rien de magique, mais garde son potentiel d'émerveillement et d'émotion. Selon l'humidité de l'air, l'éloignement du crieur, l'heure de la journée, vous obtiendrez des effets toujours renouvelés. Lancez les mots de Marie Chéné au vent. Ils ne résonneront jamais deux fois de la même façon !

Appel à échos voir page 38 et 43

Par Corine Lacrampe

DÉCOUVERTE

UNE RÉSIDENCE D'ARTISTES ENTRE LAC ET MONTAGNES

Bordant un nouvel espace naturel sensible du département, la maison Messiaen, résidence d'artistes implantée sur la commune de Saint-Théoffrey, en Matheysine, a été inaugurée début juillet 2016. Pendant plus de 50 ans, Olivier Messiaen s'y rendait chaque été, puisant son inspiration dans ces paysages bucoliques. Au bord du lac de Laffrey, bercée par le chant des oiseaux qui a marqué l'œuvre de Messiaen, elle accueille aujourd'hui des artistes en résidence. Leur point commun ? Le partage de la philosophie d'un des plus grands compositeurs français du XX^e siècle. Composition, création et enseignement : grâce à l'action de la Fondation de France, de la Communauté de communes de la Matheysine et de l'AIDA, la Maison Messiaen retrouve ainsi sa vocation première.

www.maisonmessiaen.com
Résidence Bernard Fort, voir page 40



> Le belvédère Messiaen et ses panneaux d'interprétation nouvellement créés à découvrir sur place ou sur www.messiaen.isere.fr/

© Musée claphinois

© D.R.

PAYSAGES CONTEMPORAINS



> Un paysage n'existe qu'à travers les yeux et la sensibilité de celui qui le regarde. Les collages et reconstructions artistiques de l'artiste britannique Chris Kenny nous donnent à voir cette dimension subjective – comme ici *Mischance outstrips my esperance* (*La malchance dépasse mon espérance*).

PAYSAGES CONTEMPORAINS

REPRÉSENTER, RÉINVENTER...



© D.R.

> Les montagnes, Mengpei Liu, 2015

Comment représenter un paysage en 2016, quand tout un chacun peut partager en temps réel, avec le monde, les vues captées depuis l'écran de son smartphone ? Cet automne, 40 expositions montrent comment les artistes s'emparent de la question.

« L'art est fait pour déranger, pas seulement pour décorer... »

Vers 1649, quand le hollandais Jacob van Ruisdael se prend à peindre un simple buisson, sait-il qu'il bouleverse tous les codes établis par les grands maîtres ? Toujours est-il que son bout de campagne, transcendé par les jeux de contraste et de lumière, accède au rang de chef-d'œuvre. Et il deviendra emblématique pour toute une génération d'artistes français qui dans les années 1830, vont s'attacher à « libérer » le paysage de son arrière-fond historique. Quelques années plus tard, les impressionnistes iront plus loin encore, en rejetant la composition au profit de la perception pure, dans des tableaux à l'allure inache-

vée qui feront scandale... « *L'art est fait pour déranger* », postule le philosophe Guillaume Monsaingeon, commissaire d'exposition associé de Paysage → Paysages.

> DE NOUVEAUX OUTILS DE REPRÉSENTATION DU MONDE

Si les jeunes peintres, plasticiens, photographes renouvellent encore et toujours les techniques classiques, ils s'emparent désormais aussi des nouvelles technologies et des outils de représentation offerts par les satellites de géolocalisation. Avec un drone comme assistant de prise de vue, le photographe Jacques Pugin explore agilement les Alpes et ses glaciers quand le light painter Jadikan nous plonge dans son univers artistique via la 3D. Avec un GPS en guise de crayon, l'anglais Jeremy Wood dessine de son côté de mystérieux graphiques, évoquant un peu les tracés des peuples primitifs du site mégalithique de Stonehenge. « *Avec ces technologies, nous sommes à la fois à l'intérieur et hors du paysage. L'approche soi-disant rationnelle de l'ingénieur qui trace les cartes se superpose avec notre approche sensible et émotionnelle* », poursuit Guillaume Monsaingeon.

> LES PAYSAGES PORTEURS DE TRACES ET D'ÉMOTIONS INTIMES

Parce que les paysages sont avant tout habités, vécus, partagés, les représentations proposées par les artistes vont au-delà du panorama en se nourrissant de la présence humaine. Leurs représentations forcément subjectives bousculent autant qu'elles construisent notre regard. Il en va ainsi du Trièves d'Emmanuel Breteau, du Pays voironnais vu par Thierry Bazin, du Japon dessiné par Kazumasa Nagai, des fleuves et rivières cartographiées par Ingrid Saumur, des grands ensembles saisis par Mathieu Pernot ou des mégapoles cadrées par Basilico... Le britan-

nique Chris Kenny réinvente quant à lui des cartographies imaginaires sensibles, à partir de fragments de peintures de paysages ou de cartes anciennes qu'il a patiemment découpées, épinglées, réassemblées. Il nous ouvre ainsi un monde de possibles, « au milieu de nulle part », tissé de toutes nos références...

Par Véronique Granger ↑

TEMPS FORT

OFFREZ-VOUS UN TOUR DANS LE PAYSAGE DE L'ART CONTEMPORAIN DE L'ISÈRE !

Uniques en leur genre, les Journées art contemporain, pilotées par le Magasin - Centre national d'art contemporain (CNAC), mettent chaque année en lumière l'art contemporain en Isère. Institutions publiques, galeries et associations proposent des regards différents sur l'art à travers une programmation riche et variée. En 2016, les paysages sont à l'honneur dans la plupart des lieux participants. Du centre-ville de Grenoble à Pont-en-Royans en passant par Échirolles, Saint-Martin-d'Hères et Vienne, les visiteurs pourront mesurer la richesse artistique iséroise au fil d'un week-end de portes ouvertes et d'événements entièrement gratuits et accessibles à tous.



© D.R.

Week-end paysages contemporains, 15 et 16 octobre, voir agenda page 52
www.journees-art-contemporain.com

PAYSAGES CONTEMPORAINS

PORTRAIT

LES CARTOGRAPHIES IMAGINAIRES

DE CHRIS KENNY



> Finn MacCoul and Queen Sirikit, Chris Kenny

Cet artiste britannique, historien de l'art, fait appel à toutes ces représentations dont nous sommes imprégnés inconsciemment pour recomposer un monde à notre image.

À chacun son coin de « paradis »...

Bribes de textes, fragments de cartes découpées, brindilles : à la manière d'un entomologiste, le plasticien anglais Chris Kenny collecte depuis une quinzaine d'années des éléments disparates qu'il

épingle dans des boîtes de carton, associées par formes et par couleurs. Des « tableaux » en relief qui forment autant de mappemondes imaginaires, propices à l'évasion. Dans d'autres séries, les éléments de reliures ou de tableaux de paysages chinés aux puces composent des assemblages géométriques colorés ou des mots évocateurs de bonheur en formes de maisonnettes : *Arcadia, Eden, Paradise, Utopia...* Aucun lieu connu n'est représenté ici, mais tout un chacun peut voir ressurgir, dans ces paysages recomposés à partir de peintures d'amateurs, son propre coin de paradis fait lui aussi de souvenirs, d'émotions ou d'images accumulées – Voltaire ne disait-il pas que « *Le paradis, c'est là où je suis* »...

« *Personne n'est totalement ingénu face à un paysage ou à une carte* », explique le philosophe Guillaume Monsaingeon, qui a invité cet artiste britannique pour Paysage → Paysages. Chris Kenny, qui est aussi historien de l'art, nous renvoie à toutes ces représentations dont nous sommes imprégnés pour recomposer le monde à sa façon. » Le musée Hébert, l'un des dix musées départementaux, lui consacre sa toute première exposition personnelle en France.

Au milieu de nulle part, exposition à La Tronche, voir page 33



ZOOM

GABRIELE BASILICO INVITÉ DU MOIS DE LA PHOTO

« *Je n'ai pas d'amitié avec les châteaux* », déclarait Gabriele Basilico au journal *Le Monde*. Connu pour ses portraits de mégapoles modernes sans concession, souvent en noir et blanc, le photographe italien (1944-2013), est de ceux qui ont renouvelé la photographie de paysage. Il sera à l'honneur du Mois de la photo, organisé par la Maison de l'image à l'ancien musée bibliothèque de Grenoble. Cette nouvelle édition s'articule autour de deux lignes de force : le paysage et l'Italie. Dans



> *Gottardo* 1997, Gabriele Basilico

le cadre de Paysage → Paysages, on pourra aussi découvrir cinq artistes photographes émergents, sélectionnés lors d'un appel à projets.

Paesaggio, construction d'un regard, exposition à Grenoble, voir page 33

PAYSAGES CONTEMPORAINS

PORTRAIT

MATHIEU PERNOT VUES DE LA VILLENEUVE

Un paysage, c'est aussi celui que l'on voit tous les jours depuis sa fenêtre : un paysage que l'on habite autant qu'il nous habite. Le photographe Mathieu Pernot nous invite à nous interroger sur nos perceptions de la cité idéale.



© M. Pernot

À 46 ans, Mathieu Pernot, originaire de Fréjus, est l'un des photographes français les plus en vue et originaux de sa génération. Il nous donne à voir sans clichés les franges de la société avec ses laissés-pour-compte ou ses non-lieux (campements de roms, asiles psychiatriques,...). Des images fortes et parfois dérangeantes, en prise totale avec le réel, qui par leur format souvent hors norme et leur côté frontal nous placent au centre de la scène. Dans son travail autour des implosions d'immeubles spectaculaires en banlieue parisienne, exposées à la Maison de l'architecture de Grenoble (après le Musée du Jeu de Paume à Paris), malgré l'usage du noir et blanc, on ressent physiquement la puissance du souffle explosif dans le nuage de poussières. En parallèle, l'auteur a agrandi une série de cartes postales en couleur montrant ces mêmes grands ensembles flambant neufs dans les années 1960 : « *Ils étaient alors un symbole de confort moderne* », rappelle Mathieu Pernot.

Pour Paysage → Paysages, le photographe a posé son objectif sur le quartier de la Villeneuve à Grenoble... mais vu de l'intérieur des appartements cette fois. Posté aux fenêtres avec leur double cadre de bois, il nous donne à voir la cité, ce paysage urbain typique des utopies des années 1970, aujourd'hui érigé en contre-modèle.

Par Véronique Granger

Paysages habités et Le grand ensemble, expositions à Grenoble, voir pages 34 et 36

INTERVIEW

MÉMOIRES FLUVIALES

Marc Desgrandchamps et Eva Nielsen, deux peintres connus pour leurs paysages aqueux, exposeront avec cinq sculpteurs dans le cadre enchanteur de Moly-Sabata, résidence d'artistes en pays roussillonnais. Rencontre avec Pierre David, son directeur.



© D.R.

Isère Mag : L'intitulé de votre exposition est énigmatique : « les épis Girardon »... ?

Pierre David : Moly-Sabata est une résidence d'artistes située sur une île, entre le fleuve et le canal du Rhône, dans une ancienne maison de bateliers. Ici, le lien avec le paysage est naturellement très fort, comme la présence de l'eau. Pour cette exposition, nous avons retenu l'idée du flux et du débit, qui résonne aussi en chacun de nous à l'ère numérique. Les épis Girardon font référence à ces plots de pierre en forme d'épi qui ont été mis en place au XIX^e siècle par Henri Girardon, l'ingénieur en chef de la navigation, pour canaliser le Rhône et augmenter son débit. Ils sont aujourd'hui ensablés, mais on distingue leur présence invisible, quelques lignes plus sombres dans le graphisme des courants. Cette mémoire érodée a servi de fil à notre exposition.

I.M : Quelques mots sur les artistes ?

P. D. : Nous aurons des œuvres de deux grands artistes peintres de paysages – le lyonnais Marc Desgrandchamps, connu pour ses bords de mer tout en fluidité et en transparences et la franco-danoise Eva Nielsen avec ses ruines et ses espaces évanescents... Nous avons également demandé à cinq sculpteurs de produire une œuvre in-situ, dont l'une restera dans le parc de Moly-Sabata.

Par Véronique Granger

Les épis Girardon, exposition à Sablons, voir page 34

PAYSAGES ARPENTÉS



22

22

> L'artiste anglais anglais Jeremy Wood invente à l'échelle locale et planétaire un véritable « GPS art ». Dans la continuité de son travail sur les traces générées par les hommes et les machines, il a posé ses GPS, au printemps et à l'été 2016, sur des dameuses et des tracteurs de L'Alpe d'Huez, de Chamrousse et des Sept-Laux, de Saint-Pierre-de-Chartreuse, de Lans-en-Vercors et Villard-de-Lans. Les tracés obtenus transforment nos perceptions des métiers et usages de la montagne.

© D.R.

PAYSAGES ARPENTÉS

ÉCOUTER, OBSERVER, S'APPROPRIER



© F. Pattou

Parcourir un village à la recherche de balises, marcher en écoutant une histoire contée, faire une pause dans une ferme... Il y a mille et une façons d'arpenter et de redécouvrir l'Isère !

« Le paysage classique, c'est celui que l'on observe à travers une vitre de bus ou de train ; on le garde à distance, touché uniquement par le panorama. Par la marche, on engage son corps et on entre dans le paysage, en mettant en action tous ses sens. Arpenter permet de ressentir, de prendre la mesure de ce que l'on a à l'intérieur », explique Anne-Laure Amilhat-Szary, géographe et directrice du PACTE, laboratoire de recherche en sciences humaines et sociales à l'Université de Grenoble Alpes.

Avec Paysage → Paysages, le Département invite le public à parcourir autrement le territoire : lectures de paysages in-situ panachant les approches d'artistes, d'urbanistes, de géographes ou d'agriculteurs, balades sur les traces des oiseaux migrateurs, par-

« Le paysage, ça ne se regarde pas, ça se vit ! »

cours d'orientation pour une découverte ludique et sportive ou simples échappées sur les 9 000 km de sentiers de randonnée balisés. Autant de propositions pour changer les approches et les échelles en s'inspirant du constat réjouissant du géographe John Wylie* ; « *Le paysage, ça ne se regarde pas, ça se vit !* ».

➤ ARPENTER : ENTRE TRANSMISSION ET CRÉATION

Si pour le philosophe Daniel Bounoux, le chemin est « *l'expression du collectif et une transmission, savoir archaïque et générationnel qui balise nos territoires* », il est aussi source d'inspiration tant pour le promeneur que pour l'artiste. Ainsi, tout l'automne, des œuvres originales issues d'arpentages seront dévoilées : la carte sensible issue du voyage le long des berges de l'Isère et du Drac de la paysagiste Ingrid Saumur ; la série de photographies de Yann de Fareins parti saisir les traces ancestrales ou les césures contemporaines des confins du territoire ; les dessins à main levée de la plasticienne Pauline de Chalendar, revenue d'une marche en solitaire sur les hauts plateaux du Vercors, les écrits poétiques d'Antoine Choplin croisés avec le regard de la photographe Maryvonne Arnaud résultats de leurs marches à contre-courant le long de la rivière Isère ; les créations partagées avec les communautés Roms issues des itinérances du collectif Culture ailleurs, ou encore les traces sonores formant paysage rapportées d'Égypte par Ici-Même. De quoi ouvrir de belles et nouvelles perspectives sur nos paysages !

*John Wylie, *Paysage, manières de voir*, Arles et Versailles, Actes Sud et École nationale supérieure du paysage, 2015

Par Véronique Buthod

TEMPS FORT

**ARPENTER,
C'EST AUSSI JOUER !**



© Y. Ameziane

avez-vous déjà visité Mens ou crapahuté au col d'Ornon à la recherche de balises, pour découvrir des éléments remarquables (patrimoine, espaces naturels, etc.) ? À l'initiative du Département et en lien avec le comité départemental de course d'orientation, 10 sites sont aujourd'hui aménagés en Isère pour une autre découverte du territoire, à partir de parcours d'orientation. Parmi les nouveaux sites équipés : Auris-en-Oisans, Les 7-Laux, Saint-Marcellin, La Tour-du-Pin et Virieu. Des bornes et des jeux de piste sont proposés aux enfants, et des courses d'orientation ouvertes aux adultes, sans oublier quelques balises mystère. Les cartes des parcours sont disponibles dans les offices de tourisme, les Maisons du territoire ou sur le site www.paysage-paysages.fr

Parcours, voir pages 46-47 et Week-ends Paysages arpentés, les 22 et 23, 29 et 30 octobre, voir agenda page 52

PAYSAGES ARPENTÉS

PORTRAIT

INGRID SAUMUR UN VOL D'OISEAU SUR LE DRAC ET L'ISÈRE



Quand arpentages, rencontres et imaginaire inspirent une représentation cartographique originale des cours d'eau... 30 km d'eau sur 5 mètres de papier !

Sur la carte IGN dépliée, Ingrid Saumur suit du doigt les kilomètres déjà parcourus à vélo le long du Drac et de l'Isère. Elle a consigné ses premières impressions dans un carnet, compilant des croquis, des notes. Tout en continuant à arpenter les méandres des rivières, cette jeune paysagiste et cartographe venue de Lyon complète sa collecte par des échanges avec des usagers croisés au fil du chemin, des rencontres avec des naturalistes, des historiens. « J'ai besoin de connaître toutes les facettes, de comprendre la différence de formation de ces

deux rivières, qui ont chacune leur ambiance. » Du 6 octobre au 4 novembre, elle s'installera à la Maison de l'architecture de Grenoble pour dessiner une carte représentant une portion de 30 km de ces deux rivières, sur un support de plus de 5 mètres de long. « C'est une sorte de vol d'oiseau qui doit révéler des paysages, tout en mêlant des données anciennes et récentes. J'ai vu par exemple un panneau qui évoque l'existence d'un ancien port vers Gières : si je trouve des informations sur le sujet, je vais le dessiner ! Mon travail va être une synthèse de différentes visions, mêlant une part d'imaginaire et un ancrage dans la réalité. Cela permet de renouveler le regard que l'on porte sur le territoire. »

► ENTRE IMAGINAIRE ET RÉALITÉ

Pour son diplôme d'études à l'École nationale supérieure du paysage de Versailles, Ingrid avait déjà réalisé une cartographie de Paris au Havre il y a sept ans... « C'est assez génial de se voir confier un travail comme celui-là, où la finalité est le dessin. J'ai ma place en tant que paysagiste, à cheval entre l'aspect artistique et une vision plus affirmée de la lecture de paysages. La démocratisation totale du rapport à une œuvre, cela me parle. Et puis je viens de la campagne et je retrouve ici la question du vivre ensemble et de l'autonomie dans un paysage et un milieu rural ; beaucoup de choses s'y jouent et cela me touche. » Conquise ? Elle vient d'emménager en Isère...

Courbures du Drac et l'Isère, exposition à Grenoble, voir page 36

Par Véronique Buthod 

INTERVIEW

PHOTOGRAPHE DES LIMITES

Yann de Fareins a arpenté les limites de l'Isère pour en montrer les pourtours. Une vision inédite du territoire !



© D.R.

Isère Mag : Comment cette idée de photographier les limites de l'Isère est-elle née ?

Yan de Fareins : J'ai réalisé ce travail dans le Gard, où j'habite. Mon projet était orienté sur le paysage et la route. Confronté au problème du trop vaste, j'ai choisi de me concentrer sur les lieux où les routes croisent la limite du département : là se trouvent mes points de vue. Le Département de l'Isère a été intéressé.

I.M : Comment choisir les points de vue isérois ?

Y.de F. : L'idée est vraiment de voir à quoi ressemble le département depuis son pourtour. Ce qui m'intéresse, c'est la diversité entre montagne et plaine, entre les limites que l'on trouve en pleine nature et celles situées dans des zones plus peuplées. La géologie, le climat, l'altitude sont aussi marquants.

I.M : Que révélez-vous ?

Y.de F. : La modification du goudron entre deux départements peut être intéressante à mettre en scène, tout comme une grosse usine en plein milieu avec des montagnes en arrière-plan. Ou encore une borne, une cassure de terrain... Je suis souvent émerveillé de ce qui se présente à moi. C'est parfois un vrai défi !

L'Isère à la limite, exposition à Grenoble, voir page 33

PAYSAGES ARPENTÉS

JEREMY WOOD DESSINE AVEC SES PIEDS



© D.R.

Nos appareils connectés fournissent des données de géolocalisation à l'infini.... Cet artiste londonien s'en empare, les détourne ou en génère pour des créations graphiques qui renouvellent la perception de notre environnement.

« M

erci, à l'armée américaine pour avoir inventé le GPS ! », s'amuse Jeremy Wood. Qu'il roule, marche, skie ou vole, cet artiste londonien de 42 ans a adopté cet outil de géolocalisation désormais présent dans tous nos smartphones pour tatouer très



finement la surface de la terre. Les données récupérées par les satellites lors de chacun de nos déplacements sont le matériau de son travail artistique. Dans *My Ghost*, il nous donne ainsi à voir quinze années d'allers et venues dans la capitale britannique de 2000 à 2015 : une nébuleuse de fils bleus, éloge de cette ville grouillante dont il devient le seul cartographe. Pour *Meridians*, il a arpenté durant plusieurs semaines le méridien de Greenwich, référence universelle pour le calcul des positions terrestres, pour y écrire une phrase de Melville sur l'impossibilité de placer les lieux qui comptent sur une carte géographique. Parfois, il utilise des auxiliaires dans ce minutieux travail de dessin : après les dameuses, tracteurs ou parapentes de nos massifs et stations de ski, les étudiants du campus universitaire de Grenoble ainsi que les employés chargés de l'entretien des espaces verts seront mis à contribution cet automne, dans le cadre de Paysage → Paysages, pour tracer « leur » territoire.

Un mode d'exploration du monde, et une invitation à nous réappropriier ces technologies qui nous surveillent.

True places, exposition à Fontaine et Villard-de-Lans, voir pages 35, 39, 46 et 48

Par Véronique Granger 

ZOOM

LAK DE QUIRIEU



© D.R.

Créée par deux amoureux des ruines médiévales de Quirieu (Bouvesse-Quirieu) envahies par la végétation, l'association *Imagine Quirieu* vous invite le dimanche 23 octobre à participer à la deuxième édition de « la K », une randonnée d'orientation doublée d'une chasse au trésor où les participants se repèreront dans le Quirieu de l'an 2875, recolonisé par les hommes de l'ère post-réchauffement climatique. À la frontière nord de l'Isère, surplombant le Rhône, ce village fantôme n'aura pas fini de vous envoûter ! Vous aurez le choix entre quatre parcours et partirez à la recherche d'indices à travers les ruines du château du XII^e siècle. Les points récoltés par les participants seront transformés en euros par les mécènes partenaires au profit de la restauration et la mise en valeur du site, via un chantier d'insertion. Un événement solidaire et un bon moment à partager en famille, entre histoire et paysage, dans un cadre magique...

La K de Quirieu, voir page 47

Par C. Desplantes 

PAYSAGES CROQUÉS

26

26



> Pour Ernest Hébert (1837-1908), le dessin était un mode d'expression privilégié, en croquis préparatoire à ses huiles sur toiles ou comme notes pour son journal intime. Mis en scène par sa femme, les deux derniers croquis réalisés par le peintre à la veille de sa mort témoignent de son attachement à travailler sur le motif.

Boîte souvenir *L'Isère à l'Île d'amour*, Ernest Hébert, 1908. Coll. Musée Hébert

PAYSAGES CROQUÉS

IMPRESSIONS, EXPRESSION



© All my sketch books, Lapin.

Croquis, dessins, bande dessinée... Le paysage se prête à toutes les formes d'expression.



« Le paysage est en nous. La nature est un prétexte », écrivait l'artiste dauphinois François-Auguste Ravier (1814-1895). Et c'est sans doute parce qu'ils en ont saisi toute l'intensité esthétique, que des illustrateurs, peintres et dessinateurs revisitent inlassablement ce sujet, arpentant leur territoire à la recherche d'émotions.

Longtemps resté au second plan, servant de faire valoir à des scènes religieuses ou historiques, le paysage a changé de statut pour devenir le sujet principal de nombreux artistes. « Au XIX^e siècle, on assiste à un grand tournant. Les peintres participent à l'illustration de guides et d'inventaires. Dans un souci de réalisme, tous les artistes sortent désormais de

leur atelier pour travailler au grand air sur le motif. Cette démarche est facilitée par l'invention du tube de peinture et du matériel portable, rappelle Laurence Huault-Nesme, conservatrice du musée Hébert à La Tronche. Des peintres comme Turner qui traversent les Alpes pour gagner l'Italie sont frappés par la beauté des paysages et notent à main levée leurs impressions. »

> LE GRAND RETOUR DU DESSIN

Il en va de même pour le dessin. Après avoir longtemps servi de base aux études préparatoires des tableaux, il est aujourd'hui considéré comme un art à part entière et exposé en tant que tel. Des jeunes artistes reviennent à la source du trait en dessinant sur le motif... comme les anciens. Exemple, le collectif des "Urban sketchers", des illustrateurs qui renouent avec la tradition du carnet de voyage tombé en désuétude après l'invention de la photographie. « Cette forme d'expression se pratique à plusieurs sur les places, dans les rues ou dans les cafés, au milieu des gens. On se donne rendez-vous sur Internet. On vient nous voir, on échange des impressions, on vit des aventures, on prend des notes qu'on intègre dans nos dessins », explique David Magli, 42 ans, alias Emdé, originaire de Murianette dans la vallée du Grésivaudan. *Nous sommes des voyageurs-dessinateurs. Notre art est populaire et nécessite peu de moyens.* » À l'inverse, les planches souvent léchées réalisées en chambre par les dessinateurs de bande dessinée sont savamment scénarisées. Les paysages, qu'ils soient symboliques, imaginaires ou réalistes y tiennent une grande place. Les Alpes et la montagne en général ont ainsi nourri l'imagination de générations de scénaristes et d'illustrateurs. L'exposition *PIC & BULLE. La montagne dans la BD*, présentée en décembre au Musée de l'Ancien Évêché, dévoile le lien très étroit qui unit dès l'origine le "neuvième art" et la montagne. En effet, la bande dessinée est née avec les histoires en estampes du Suisse Rodolphe Töpffer en 1827... dans les Alpes !

Par Annick Berlioz

FOCUS

RANDOS CROQUIS : MARCHEZ, DESSINEZ !

Époustouflé par la beauté d'un paysage ou d'une œuvre d'art, vous rêvez de prendre pincesaux ou crayons pour la capter ? Les sentiers *Randocroquis* imagi-



© Randocroquis

nés par Bruno Mollière – amoureux de dessin, de nature et de randonnée – ou les animations *Croc'rando* proposés par les musées Mainssieux et matheysin sont l'occasion de tenter l'expérience.

Sur le sentier *Randocroquis* du Grand-Ferrand qui part du village de Tréminis dans le Trièves ou sur celui du château à Saint-Pierre-d'Entremont en Chartreuse, dessinateur débutant ou « croqueur » confirmé, réalisez vos propres dessins sur le thème de la montagne et du patrimoine local. Confortablement installé sur des bancs, suivez les conseils gravés sur les panneaux du « Randocroqueur » pour dessiner le paysage environnant, traduire le volume d'un vieux arbre, choisir un cadrage... Autre approche possible : sur les traces des peintres et photographes présentés dans l'exposition *Paysages-in-situ*, déambulez à l'occasion des Journées du patrimoine dans les rues de Voiron ou aux alentours de La Mure pour une initiation au dessin en compagnie d'artistes invités par le musée Mainssieux et le Musée matheysin.

Croc'rando à Voiron et Balade croquis et poésie à La Mure, voir page 45 et agenda

PAYSAGES CROQUÉS

PORTRAIT

LAPIN : ARTISTE TROTTEUR



© SketchBookSkool, Lapin.

Instantanés de paysages, croquis de monuments, portraits sur le vif sont consignés dans les carnets du prolifique dessinateur Lapin qui livre un récit singulier de ses itinérances.

« *l'inspiration me vient directement en observant ce que je dessine. C'est pourquoi j'aime travailler à l'extérieur, sur le vif, au milieu des gens.* » À 34 ans, le dessinateur Lapin est un infatigable voyageur. Depuis 2008, il est un membre actif de la communauté internationale des Urban sketchers (cf p. 29). Originaire de Saint-Malo et actuellement basé à Barcelone, l'artiste a rempli en 14 ans pas moins de 168 carnets de 100 à 400 pages, dont une vingtaine ont été publiés. Du Japon à Cuba, en passant par Singapour, son trait nous invite à parcourir son monde : un univers sensible qu'il s'applique à coucher sur des carnets jaunis, striés de

rayures rouges et bleues, chinés dans les puciers. « *Je suis comme les explorateurs qui ramenaient leurs croquis, seule possibilité de témoigner de leur expédition avant l'invention de la photo.* » Muni d'un feutre et d'une boîte d'aquarelle, Lapin croque tout ce qu'il voit et agrémente souvent ses dessins de bribes de dialogues. Son style est précis, même s'il se plaît parfois à malmener les proportions. Invité de Paysage → Paysages, il exercera son talent sur les routes de l'Isère début décembre et partagera sa passion avec les croqueurs amateurs. **Week-end Paysages croqués, 3 et 4 décembre, voir page 29 et agenda**

INTERVIEW

JADIKAN ARTISTE ÉCLAIRÉ

Le photographe isérois Jadikan pratique le *light painting* : il « croque » bâtiments et paysages avec la lumière. Ses dernières créations seront exposées au Musée de la Houille blanche à Villard-Bonnot.



© D.R.

Isère Mag : Qu'est-ce que le light painting ?

Jadikan : *Light painting* signifie peinture avec la lumière. Il s'agit d'une technique de prise de vue photographique combinant un temps de pose long (de 1 à 30 secondes) avec une source lumineuse mobile : bougie, lampe, briquet... qui se pratique dans l'obscurité totale. Le light painting existe depuis les débuts de la photographie. Picasso et Man Ray l'ont utilisé. Tout l'art réside dans la capacité à associer l'intensité de la lumière avec le temps de pose de l'appareil. Contrairement au street art, on intervient dans un lieu sans laisser de trace de son passage. Il ne reste que la photographie.

I.M : Comment avez-vous découvert le light painting ?

J. : Par hasard. Économiste de formation, je ne m'imaginais pas devenir artiste. En vacances au Laos, j'ai photographié le mouvement d'un mégot de cigarette éclairé à la bougie. Surpris, j'ai voulu reproduire cette photographie. De là est née une véritable passion. En 2008, j'ai commencé à exposer. Aujourd'hui, mon

travail évolue vers des chorégraphies lumineuses. Il en ressort un univers où l'émotion esthétique est forte, dans un espace entièrement redessiné.

I.M : Quelles sont vos sources d'inspiration ?

J. : C'est avant tout l'espace urbain : les friches industrielles, les entrepôts, les usines et immeubles désaffectés... Les usines et les barrages de la Romanche, à la source de l'hydroélectricité, se sont imposés comme un sujet de prédilection. On y ressent une grande énergie. Et c'est cette force que j'ai voulu mettre en lumière à travers dix grands tirages. Il sera aussi possible de découvrir une demi-douzaine d'œuvres stéréo à l'aide de visionneuses ou de voyager dans des paysages imaginaires avec un casque sur les yeux permettant de voir des images à 360°.

Jadikan. Light painting. La lumière en mouvement, exposition à Villard-Bonnot, voir page 37.

PAYSAGES CROQUÉS

LÂCHER D'ARTISTES ! À VOS CRAYONS !



« Voir le monde, de dessin en dessin. » Telle est la devise des « Urban sketchers ».

LE MANIFESTE URBAN SKETCHERS

1. Nous dessinons in situ, en intérieur ou en extérieur et croquons sur le vif.
2. Nos dessins sont les témoins de notre quotidien et de nos voyages.
3. Nos dessins représentent des archives de lieux et d'instant.
4. Nous sommes fidèles aux scènes que nous voyons.
5. Nous utilisons tous types de techniques et apprécions la diversité de nos styles.
6. Nous nous soutenons, aidons, et encourageons les uns les autres et dessinons en groupe.
7. Nous partageons nos dessins en ligne.
8. Nous montrons le monde de dessin en dessin.

www.urbansketchers.org

Apparu sur Internet en 2007, le mouvement des « Urban sketchers » réunit des milliers de dessinateurs du monde entier - autant d'amateurs que de professionnels - qui croquent à tout va sur des carnets à dessins. Leurs croquis intègrent des annotations et sont de véritables chroniques qui s'apparentent à des archives de l'instant présent. À Brest, Clermont-Ferrand, Bordeaux... de nombreuses rencontres ont lieu en France. Et maintenant en Isère à l'occasion du week-end *Paysages croqués* ! Début décembre, six urban sketchers emblématiques, Lapin, Tazab, Gérard Michel et les Isé-

rois Ben Bert, Maja et Emdé invitent curieux et passionnés de dessin à croquer nos paysages au fil d'une traversée en autocar, de Grenoble à L'Isle-d'Abeau avec une escale à La Tour-du-Pin. Voilà un voyage qui promet d'être créatif et amusant ! Pas besoin de savoir dessiner, l'objectif est d'aiguiser son regard et ses crayons et de libérer son trait pour saisir des scènes de la vie quotidienne. Le voyage se terminera à Grenoble en contrepoint de l'exposition *PIC & BULLE. La montagne dans la BD* présentée au musée de l'Ancien Évêché. Place Notre-Dame et rue Très-Cloîtres aura lieu un "sketchcrawl", marathon de dessin ouvert à tous. Pendant les deux jours, les dessins réalisés seront partagés en ligne sur france.urbansketchers.org dans l'esprit du manifeste du mouvement. Que du plaisir !

Week-end Paysages croqués, 3 et 4 décembre, voir page 27 et agenda.

Par Annick Berlioz 

TEMPS FORT

BULLES DE PAYSAGES !

PIC & BULLE. LA MONTAGNE DANS LA BD



Quels que soient l'époque ou le genre abordés, de nombreux auteurs de bande dessinée ont trouvé dans les hauteurs un terreau fertile pour leur imaginaire. Le musée de l'Ancien Évêché s'empare du sujet et propose avec sa nouvelle exposition temporaire une histoire de la montagne dans la BD. Près de quatre-vingts auteurs, scénaristes et/ou dessinateurs venus de tous horizons, France, Belgique, Japon, Suisse, États-Unis... seront présentés offrant un voyage dans le temps à travers mille et une intrigues sur des territoires imaginaires des Alpes, du Tibet et d'ailleurs. À travers illustrations inédites, éditions rares et planches originales (dont dix-huit de la série *Le Sommet des dieux* signée Jirô Taniguchi), tous les genres seront évoqués, de la BD franco-belge aux mangas en passant par le roman graphique. À découvrir, les dessins préparatoires d'*Himalaya Vaudou* (Glénat, 2009), de Jean-Marc Rochette, un bédéciste fêru d'alpinisme qui a passé son adolescence à Grenoble et vit aujourd'hui à Berlin : l'auteur de *Transperceneige*, dont l'adaptation au cinéma a eu un succès planétaire, y fait la part belle aux montagnes iséroises, notamment à la Meije où il situe le refuge du Père Noël. Une exposition à vivre aussi, grâce à des artifices scénographiques évoquant le souffle de l'avalanche, le ski qui glisse sur la neige, des personnages en mouvement.

PIC & BULLE. La montagne dans la BD, exposition à Grenoble, voir page 37.



30

30



40 EXPOSITIONS

31

THIERRY BAZIN PORTRAIT LARGE. PAYSAGES SENSIBLES DU PAYS VOIRONNAIS.

GRANGE DÎMIÈRE,
LE PIN → JUSQU'AU
25/09

MUSÉE DAUPHINOIS
GRENOBLE → À PARTIR DU 7/10

Dans le même temps qu'un inventaire du patrimoine se construit sur le territoire du Pays voironnais, Thierry Bazin, photographe, a été invité par le Département à parcourir les lieux pour en révéler la dimension humaine, historique, paysagère. Il livre un portrait large sous la forme de diptyques panoramiques qui donnent à voir un véritable « pays », où les hommes et les paysages se répondent pour former un tout. (voir page 8)

www.grangedimiere.com
04 76 55 64 15. Gratuit
www.musee-dauphinois.fr
04 57 58 89 01. Gratuit



PAYSAGES-IN-SITU. OÙ SE TROUVAIT L'ARTISTE QUAND IL A RÉALISÉ CE PAYSAGE ?

MUSÉE MATHEYSIN
LA MURE → JUSQU'AU 30/09

MUSÉE MAINSSIEUX
VOIRON → JUSQU'AU 16/01/2017

PARC DU DOMAINE DE VIZILLE
VIZILLE → 16/09 → 15/12

RÉSEAU DES ABRIBUS DU DÉPARTEMENT 03/11 → 17/11

Ces expositions associent des oeuvres de paysage originales conservées dans les collections des musées et leurs répliques contemporaines réalisées depuis le même point de vue par le public (voir page 7).

www.musee.matheysine.com - Tarifs : 1,50€/2,30€
www.paysvoironnais.info - Gratuit
www.domaine-vizille.fr - Gratuit
→ proposé par Laboratoire



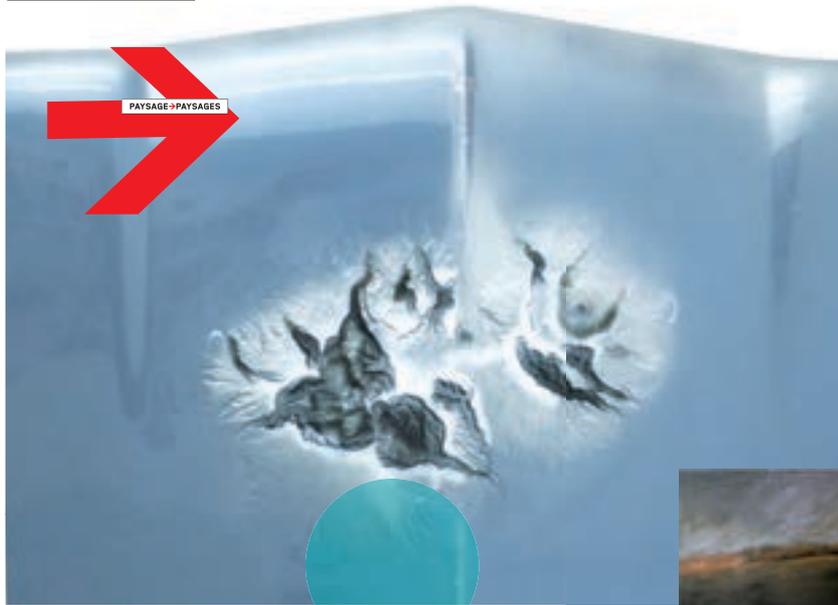
GUSTAVO GERMANO AUSENCIAS/ABSENCES. L'ARGENTINE ET LE BRÉSIL SOUS LES DICTATURES.

MUSÉE DE LA RÉSISTANCE
ET DE LA DÉPORTATION
DE L'ISÈRE
GRENOBLE → Jusqu'au 17/10



À travers son travail photographique, l'artiste redonne un visage aux victimes des dictatures militaires en Argentine et au Brésil. Dans les années 2000, il réalise une série de clichés sur la base de photos d'albums de famille prises une trentaine d'années plus tôt et établit un parallèle troublant en saisissant sur les mêmes lieux et avec les mêmes postures les sujets photographiés. Dans ces paysages laissés vides transparaît la douloureuse absence de l'être aimé. Présentée pour la première fois en France, cette exposition est accompagnée d'un éclairage historique réalisé par le musée. www.resistance-en-isere.fr
04 76 42 38 53 - Gratuit

31



MAXIME LAMARCHE LES ÉLÉPHANTS SE CACHENT POUR MOURIR

CENTRE D'ART CONTEMPORAIN LA HALLE
DES BOUCHERS

VIENNE → JUSQU'AU 13/11

L'artiste investit intégralement l'espace avec une installation où la représentation stéréotypée du paysage est questionnée à travers des enseignes lumineuses, des éléments cartographiés en relief ou des éléments de décor cinématographiques.

cac-lahalledesbouchers.fr - 04 74 84 72 76 -

Tarifs : 0€ / 3€ / 3,5€

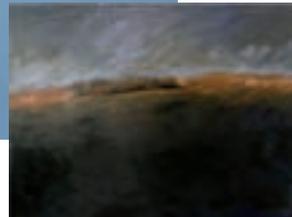
REGARDS SUR LE RHÔNE

ESPACE D'EXPOSITIONS CLAUDEL-
STENDHAL

BRANGUES → JUSQU'AU 27/11

Dans le cadre des 30 ans des aménagements de la digue, cette exposition aborde l'importance des inondations dans l'histoire du fleuve...

www.claudel-stendhal.com - 04 74 80 32 14
Gratuit



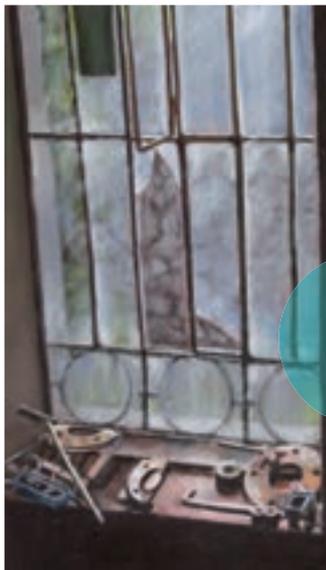
JEAN-MARC ROCHETTE ET MICHEL FRÈRE PAYSAGE OU L'ÉTRANGE IDÉE DU BEAU

MUSÉE GÉO-CHARLES,

ÉCHIROLLES → JUSQU'AU 23/10

L'exposition confronte deux peintres contemporains, Jean-Marc Rochette et Michel Frère, avec les peintres de toute une tradition de l'art du paysage en France et dans notre région. Elle montre que ces peintres sont reliés par le même limon et qu'ils opèrent une continuité avec l'histoire de la peinture.

www.ville-echirolles.fr
04 76 22 58 63 - Gratuit.



40 EXPOSITIONS

GOURMANDISES !

GRAND SÉCHOIR,

VINAY → JUSQU'AU 31/12

Cette exposition retrace avec gourmandise l'histoire des paysages du Sud-Grésivaudan à travers la naissance des spécialités aux noix créées par les confiseurs, chocolatiers et pâtisseries dans la région dès la fin du XIX^e siècle. (voir page 13)

www.legrandsechoir.fr - 04 76 36 36 10 - Tarifs : gratuit pour les moins de 10 ans / 3,5€ / 4,5€



DANS LE BLEU DU VÉNÉON

MUSÉE MÉMOIRES D'ALPINISMES,

SAINT-CHRISTOPHE-EN-OISANS → JUSQU'AU 30/09

Au fil de la vallée, parcourez les torrents tumultueux aux eaux turquoise et découvrez le monde de l'eau de cette vallée d'altitude.

montagne-oisans.com 04 76 79 52 25

Tarifs : 3€ maxi



COLLECTIF L'ARTELIER IMPRESSIONS DE VALLÉE, ARTISTES EN ROMANCHE

MUSÉE DE L'ANCIEN ÉVÊCHÉ

GRENOBLE → 10/09 AU 02/10.

MUSÉE HYDRELEC

VAUJANY → 16/12 AU 28/03/2017

Pendant plusieurs mois, les artistes amateurs du collectif L'artelier d'Uriage ont sillonné la vallée de la Romanche pour nourrir leurs créations picturales et photographiques. Ils ont réalisé plus de 100 œuvres dont une quarantaine sont exposées. Au-delà de leur intérêt artistique, elles invitent à regarder et à voir un patrimoine fantastique et une nature généreuse masqués par les façades industrielles.

www.ancien-veche-isere.fr - 04 76 03 15 25

Gratuit

www.musee-edf-hydrelec.com - 04 76 80 78 00 -
Gratuit (sur réservation)



40 EXPOSITIONS

LE MOIS DE LA PHOTO

La Maison de l'Image organise depuis quatre ans à Grenoble *Le Mois de la photo*, qui permet de soutenir des artistes photographes et vidéastes, tout en drainant un large public. Dans le cadre de Paysage → Paysages, 4 expositions sont présentées à l'ancien musée de peinture de Grenoble.
www.maison-image.fr - 04 76 40 75 91

GABRIELE BASILICO PAESAGGIO. LA CONSTRUCTION D'UN REGARD

GRENOBLE → 14/09 AU 02/10

Grand maître de la photographie des 40 dernières années, Gabriele Basilico revisite, les codes de la photographie de paysage à l'instar de Raymond Depardon. (voir page 20)

EXPOSITION COLLECTIVE PAYSAGES ET DÉTOURS

GRENOBLE → 14/09 AU 02/10

Cette exposition présente les travaux de cinq artistes émergents, lauréats de l'appel à photo 2016 «Paysages et détours» lancé par la Maison de l'Image. Un regard original, en résonance avec celui de Gabriele Basilico.

GIOVANNI HÄNNINEN MIX CITY

GRENOBLE → 21/09 AU 08/10

Ses photographies mettent en scène la présence humaine dans de grandes villes.

ALEXIS BERAR, CLAUDIO ARGENTIERO ET DAVIDE NIGLIA. CIRCONFÉRENCES SENSIBLES

GRENOBLE → 21/09 AU 08/10

Un regard artistique sensible posé sur deux agglomérations, Milan et Grenoble.



DENIS PALANQUE LES ENS DU NORD-ISÈRE, PATRIMOINE PAYSAGÉER ET BIODIVERSITÉ

MAISON DU TERRITOIRE DU HAUT RHÔNE DAUPHINOIS, CRÉMIEU → 15/09 AU 15/12

Denis Palanque présente le travail photographique qu'il a mené dans les espaces naturels sensibles du Nord-Isère, dévoilant ainsi leurs richesses par un travail artistique, naturaliste et patrimonial.
www.isere.fr - 04 74 18 66 31 - Gratuit

33

33

YANN DE FAREINS L'ISÈRE, À LA LIMITE

MUSÉE DE L'ANCIEN EVÊCHÉ (JARDIN)

GRENOBLE → 16/09 AU 15/12

Durant l'été 2016, le photographe Yann de Fareins a cherché à saisir les limites administratives de l'Isère et leur traduction physique : certaines se concrétisent par une borne, une signalétique spécifique ou l'absence de traces visibles ! (voir page 24)

www.ancien-veche-isere.fr - 04 76 03 15 25 - Gratuit
 → proposé par Laboratoire

LE PAYSAGE, MOTS POUR MOTS

MUSÉE DE GRENOBLE,

GRENOBLE → 16/09 AU 16/10

Sur chacun des huit murs de l'al-



lée centrale du musée de Grenoble sont reproduits des couples de textes de grands auteurs de la littérature. (voir page 9)
www.museedegrenoble.fr - 04 76 63 44 44 - Tarifs : 8€/5€/0€

→ proposé par Laboratoire, en collaboration avec les bibliothèques municipales de Grenoble

CHRIS KENNY AU MILIEU DE NULLE PART

MUSÉE HÉBERT,

LA TRONCHE → 16/09 AU 30/04 2017

Grand amoureux des cartes, l'artiste anglais Chris Kenny s'en empare, les déconstruit et les réorganise pour proposer une toute autre perspective de nos environnements familiers. (voir page 20)

www.musee-hebert.fr
 04 76 42 97 35 - Gratuit

→ proposé par Laboratoire





COLLECTION DE L'ARTOTHÈQUE PAYSAGES URBAINS

BIBLIOTHÈQUE DU CENTRE-VILLE,
GRENOBLE → 13/09 AU 08/10

L'artothèque municipale de Grenoble propose, à travers une série de photographies issues de sa collection, une traversée de territoires urbains, espaces ordinaires, insolites ou lointains, sous le regard de Raymond Depardon, Bernard Plossu, Stephen Shore, Serge Clément, Daniel Challe... et bien d'autres.

www.bm-grenoble.fr - 04 76 54 57 97 - Gratuit.



40 EXPOSITIONS

CHRISTOPHE STAGNETTO DORURES ÉPHÉMÈRES

MAISON DU TERRITOIRE
DE LA MATHEYSINE,

LA MURE → 26/09 AU 16/12

Depuis son nid d'aigle en Matheysine, l'artiste jouit d'un panorama incomparable sur le plateau et les montagnes. Il utilise les lumières célestes pour transcender nos paysages quotidiens... Dans la lignée des peintres du sublime.

www.isere.fr - 04 57 48 11 11 Gratuit



MARC DESGRANDCHAMPS ET EVA NIELSEN LES ÉPIS GIRARDON

MOLY SABATA
FONDATION ALBERT-GLEIZE

SABLONS → 17/09 AU 30/10

Conçus pour le Rhône par l'ingénieur Henri Girardon en 1884, les épis Girardon permettent de concentrer les flux du fleuve en un seul chenal pour jouir ainsi d'une ampleur et d'une vitesse maximale. Cette exposition invite deux peintres, Eva Nielsen et Marc Desgrandchamps et cinq sculpteurs en résidence à revisiter ces dispositifs. (voir page 21)

www.moly-sabata.com
04 74 84 28 47 - Gratuit.

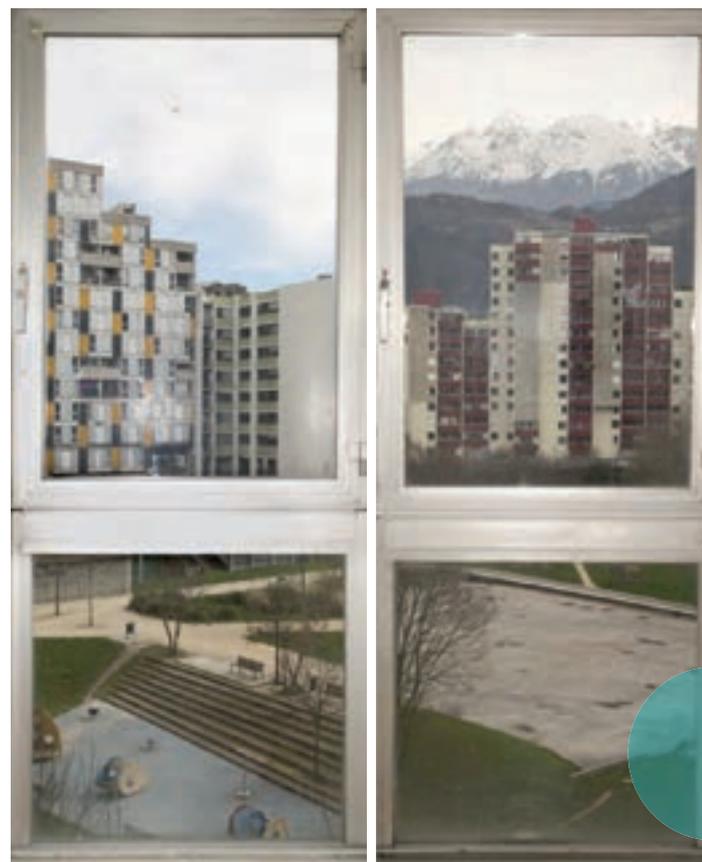


PHILIPPE CALANDRE IN PERCEPTIVO

ESPACE VALLÈS,
SAINT-MARTIN-D'HÈRES →
23/09 AU 29/10

Philippe Calandre imbrique et recompose des panoramas d'architecture monumentale issus d'un imaginaire métaphorique. L'homme en est bizarrement absent. Dans ces vestiges d'archéologie contemporaine, plus aucune trace ne subsiste sinon celle d'un espace-temps où on peut laisser vagabonder son esprit.

www.saintmartindheres.fr -
04 76 54 41 40 - Gratuit.



MATHIEU PERNOT PAYSAGES HABITÉS

MC2, HALL,
GRENOBLE → 16/09 AU 17/12

Le photographe restitue un point de vue sur le paysage tel qu'il se donne à voir aux habitants du quartier de la Villeneuve. La configuration des fenêtres des appartements produit une image en diptyque rapprochant le territoire de la cité et les paysages montagneux de carte postale des lointains enneigés. (voir page 21)

www.mc2grenoble.fr - 04 76 00 79 00 - Gratuit.



ALEXIS BERAR ET TOMAS BOZZATO POÉTIQUE D'UNE ESTIVE

MUSÉE DE LA GRANDE CHARTREUSE,
SAINT-PIERRE-DE-CHARTREUSE → 01/10 AU 02/11

Alexis Béarar et Tomas Bozzato croisent leurs regards sur le patrimoine vivant de ce territoire de montagne ainsi que sur les différents usages et personnages de ce lieu : animaux, bergers, randonneurs et paysans.

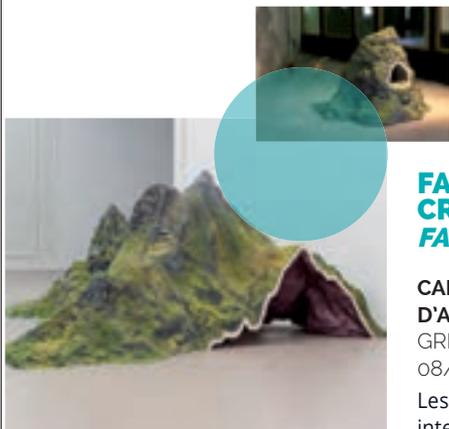
www.musee-grande-chartreuse.fr
04 76 88 60 45 - Tarifs : 3,9€/6,8€/8,5€

OCTAVE RIMBERT-RIVIERE HARDCORE VERCORS. FLÂNERIE DANS UN PAYSAGE ARTIFICIEL

LA HALLE,
PONT-EN-ROYANS → 04/10 AU 31/12

La sculpture d'Octave Rimbert-Rivière procède du bricolage, de la récupération et de la contamination des genres. Sa production navigue avec humour et audace entre art, artisanat et design. Pour la Halle, il mène une double réflexion sur le lieu : l'espace d'exposition et le site au pied du Vercors.

www.lahalle-pontenroyans.org - 04 76 36 05 26 - Gratuit



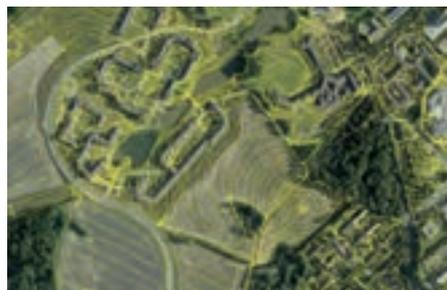
FABRICE CROUX FAIRE DES TAS

CAB – CENTRE
D'ART BASTILLE,
GRENOBLE →
08/10 AU 08/01/17

Les « mondes intentionnels hétérogènes » de Fabrice

Croux jouent avec les notions de paysage, comme décor de l'activité mais aussi du domestique. La plupart des œuvres seront produites pour l'exposition.

www.cab-grenoble.net - 04 76 54 40 67 - Gratuit pour les moins de 18 ans / 1€ minimum adultes, (les 15 et 16 oct., téléphérique à tarif réduit sur présentation du dépliant des Journées de l'art contemporain)



JEREMY WOOD TRUE PLACES

LE VOG,
FONTAINE → 04/10 AU 05/11
MAISON DU PATRIMOINE
VILLARD-DE-LANS → 07/10 AU 22/10

Jeremy Wood, artiste londonien, est aussi un infatigable marcheur. Équipé d'un GPS, il arpente les territoires urbains et ruraux en laissant en mémoire la trace de son cheminement. (voir page 25)

levog-fontaine.eu - 04 76 27 67 64 - Gratuit
villarddelans.com - 04 76 95 17 31 - Gratuit
→ proposé par Laboratoire

40 EXPOSITIONS



VIRGINIE PIOTROWSKI INVENTAIRE ET GESTION DES ÉCARTS

GALERIE JOUVIN,
GRENOBLE → 14/10 AU 30/10

Sur des étagères sont remisées des productions diverses, toutes issues de la confrontation à des territoires, des lieux et des paysages particuliers...

www.esad-gv.fr - 04 76 86 61 30 - Gratuit

COLLECTIF PAYSAGES, PAYSAGE

GALERIE PLACE À L'ART,
VOIRON → 05/10 AU 29/10

Place à l'art invite 11 artistes aux approches et techniques très différentes à une réflexion sur le paysage (Agne, B. de Bodinat, S. Bertrand, C. Beaupère, D. Burns, J.-P. Debisschop, A.-L. Héritier-Blanc, K. Raoux, J.-L. Roux, S. Serrano, F. Somson).

www.galerieplacealart.fr - 04 76 35 52 89 - Gratuit

LIONEL SABATTÉ

ESAD ÉCOLE SUPÉRIEURE
D'ART ET DESIGN - GALERIE,
GRENOBLE → 14/10 AU 10/11

L'exposition montre les peintures et sculptures créées suite au séjour de l'artiste à la Résidence Saint Ange à Seyssins au printemps 2016. Ses peintures abstraites évoquent des paysages intérieurs, des cosmologies. Ses sculptures, composées à partir d'éléments naturels ramassés au cours de promenades, font écho aux falaises et aux paysages escarpés des alentours.

www.esad-gv.fr
04 76 86 61 30 - Gratuit



INGRID SAUMUR COURBURES DU DRAC ET DE L'ISÈRE

MAISON DE L'ARCHITECTURE DE L'ISÈRE

GRENOBLE → 06/10 AU 04/11

Ingrid Saumur cartographie le territoire au fil de l'eau, en révélant le paysage négligé des fonds de vallée comme le contrepoint des sommets qui s'imposent si souvent à notre contemplation. Pendant plusieurs mois, elle a arpenté à pied et à vélo les berges du Drac et de l'Isère afin d'en capter lenteur et mouvement, fragments naturels vivaces et usages agricoles, industriels ou urbains. Ce temps de découverte et d'observation lui permet de dresser un portrait sensible du trajet effectué et d'en identifier les séquences. Ses conversations avec les usagers des rivières et les habitants ancrent l'observation dans son époque. Work in progress : 2 jours par semaine, l'artiste dessine en public une carte poétique monumentale. (voir page 24) www.ma38.org - 04 76 54 29 97 - Gratuit → proposé par Laboratoire



EMMANUEL BRETEAU LE TRIÈVES, TOURNANT DE SIÈCLE

MAISON DE TERRITOIRE DU TRIÈVES, MENS → 04/11 AU 30/12

À son arrivée dans le Trièves, la photographie sert de sésame à Emmanuel Breteau pour rencontrer les habitants. Un peu plus de 20 ans plus tard, il tente un rapprochement de ses images d'alors avec la réalité d'aujourd'hui. Il livre de nouvelles photographies mais aussi des interviews. (voir page 16)

www.isere.fr - 04 80 34 85 00 - Gratuit

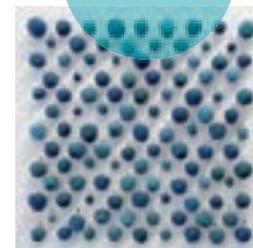


40 EXPOSITIONS

MONIQUE DEYRES ORIGINE

MUSÉE HÉBERT- DE L'AUTRE CÔTÉ, LA TRONCHE → 19/10 AU 28/02/2017

Depuis plus de 30 ans, Monique Deyres puise son inspiration dans la nature où elle emprunte ses matériaux de prédilection. Prolongement évident de ses ateliers, le petit jardin de Voiron et celui de Toulouse se révèlent de véritables terrains d'expérimentations. Les végétaux qu'elle y glane et retravaille permettent à l'artiste, dans ses installations et photographies, de soulever les notions d'espace, de paysage et de mémoire. www.musee-hebert.fr - 04 76 42 97 35 - Gratuit.



MATHIEU PERNOT LE GRAND ENSEMBLE

MAISON DE L'ARCHITECTURE DE L'ISÈRE,

GRENOBLE → 08/11 AU 16/12

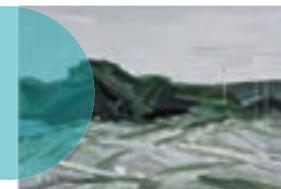
Le photographe Mathieu Pernot interroge l'incompatibilité entre le discours projeté et les usages concrets. Chacun de nous est en effet habité par une figure de l'habitat qu'il bricole et recompose, rustine et rapièce au petit bonheur des représentations dominantes, depuis les revues de mode jusqu'aux paysages d'arrière-plan des séries télévisées et aux lointains usages des ancêtres. (voir page 21) www.ma38.org - 04 76 54 29 97 - Gratuit → proposé par Laboratoire



MENGPEI LIU TOMBÉE DANS LE PAYSAGE

GALERIE XAVIER JOUVIN, GRENOBLE → 10/11 AU 03/12

Attirée par le paysage, l'artiste a toujours eu envie de travailler « dedans ». Voulant exprimer ses sentiments, elle a commencé à peindre Grenoble où elle faisait ses études, ses vallées et ses massifs, en incluant tous ses souvenirs et en recherchant avec la peinture à l'huile à approcher le rendu fluide et atmosphérique des matières de l'encre. Elle s'appuie sur la trace et l'énergie du pinceau, elle joue de la dilution pour moduler le flou dans l'image et inscrire ainsi la mélodie et les rythmes de ses émotions. www.esad-gv.fr - 04 76 86 61 30 - Gratuit (les je., ve., sam. de 16h à 19h) / 10, 11 et 12 nov. en présence de l'artiste



40 EXPOSITIONS



PIC ET BULLE MONTAGNE DANS LA BD

MUSÉE DE L'ANCIEN ÉVÊCHÉ,
GRENOBLE → 19/11 AU 30/04/2017

Quels que soient l'époque ou le genre abordés, de nombreux auteurs de bande dessinée ont trouvé dans les hauteurs un terrain fertile pour leur imaginaire. Portée par une scénographie inventive, l'exposition réunit près de 80 auteurs, scénaristes et/ou dessinateurs venus de tous horizons, France, Belgique, Japon, Suisse, États-Unis... qui nous offrent un voyage dans le temps à travers mille et une intrigues sur des territoires imaginaires des Alpes, du Tibet et d'ailleurs.

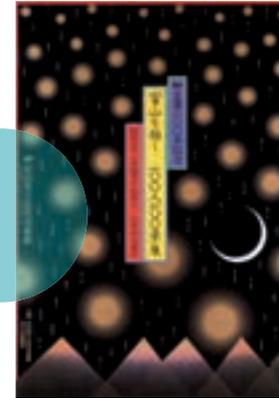
www.ancien-eveche-isere.fr - 04 76 03 15 25 - Gratuit

KAZUMASA NAGAI LIFE

MUSÉE DAUPHINOIS,
GRENOBLE → 19/11 AU 29/01/2017

Kazumasa Nagai est aujourd'hui considéré comme l'un des grands maîtres japonais du graphisme. Il a entrepris de raconter dans une extraordinaire série d'affiches la relation étroite que les japonais entretiennent avec la nature, en s'inspirant des contes et légendes présents dans la mémoire collective où les forêts et les montagnes sont peuplées d'animaux aux formes étranges. Exposition proposée dans le cadre du *Mois du graphisme d'Échirolles*.

www.musee-dauphinois.fr - 04 57 58 89 01 - Gratuit



JADIKAN LIGHT PAINTING. LA LUMIÈRE EN MOUVEMENT

**MAISON BERGÈS - MUSÉE
DE LA HOUILLE BLANCHE,**
VILLARD-BONNOT →
À PARTIR DU 8/12

Jadikan a choisi le patrimoine hydroélectrique pour jouer avec l'architecture, le temps et la lumière. Sa technique photographique est celle du light painting qui consiste en des prises de vue en pose longue dans un environnement sombre. À la fois scénographe, chorégraphe ou tagueur, il met en mouvement toutes sortes de sources lumineuses et réinvente ainsi, dans une unique prise, les paysages et espaces industriels en un véritable monde de lumières, insolite, surprenant et irréel. S'intéressant de près à la 3D et aux nouvelles technologies, il nous invite à plonger au cœur de ses univers réinventés. (voir page 28)

www.musee-houille-blanche.fr - 04 38 92 19 60 - Gratuit

Dans le cadre du Festival international du film de montagne d'Autrans

JACQUES PUGIN GLACIERS

L'ESCANDILLE,

AUTRANS → 30/11 AU 04/12

Vu de loin, le glacier du Rhône semble d'un blanc parfait. Mais quand le photographe s'en rapproche, il découvre, au milieu du chaos des moraines, des piles de couvertures, des planches et une échelle. Ces instruments sont prêts pour la prochaine bataille : ralentir la fonte de la glace.

www.festival-autrans.com - 04 76 95 32 02 - Gratuit



LES SENTIERS D'ABRAHAM RANDONNER EN PALESTINE

L'ESCANDILLE,

AUTRANS → 30/11 AU 04/12

Randonner en Palestine ? Cela valait bien une exposition. À la découverte de paysages libres et généreux, cette exposition montre délibérément un autre visage de la Palestine, de ses paysages et de ses habitants, loin des thèmes polémiques religieux ou civiques.

www.festival-autrans.com - 04 76 95 32 02 - Gratuit



XAVIER CHEVALIER PILOTER UNE AQUARELLE

ESPACE VALLÈS

SAINT-MARTIN-D'HÈRES →
24/11 AU 24/12

Par la nature même du projet engageant à la mobilité et à une démarche collaborative, par ses échos multiples à plusieurs pans de l'histoire de l'art et du paysage, par son originalité créant un lien entre art contemporain, paysage et course automobile, ce projet croise des publics très différents.

www.saintmartindheres.fr - 04 76 54 41 40 - Gratuit



LES CRÉATIONS



MARIE CHÉNÉ DANS « ATTENDRE », IL YA « TENDRE »

DANS LE DÉPARTEMENT → PENDANT
TOUTE LA DURÉE DE PAYSAGE →
PAYSAGES

Marie Chéné a imaginé pour chaque lieu
d'écho répertorié en Isère des mots à
crier pour jouer avec la réverbération
des sons. Rencontre avec des crieurs
d'échos le dimanche 9 octobre. (voir
pages 17, 41, 45)

contact@paysage-paysages.net
Gratuit

→ proposé par Laboratoire



© M. ARNAUD

EPISSURES / PASCALE REYNAUD ET ALAIN GIROD, INSPIRATION PAYSAGÈRE AUTOUR DE L'EXPOSITION DE THIERRY BAZIN

LA GRANGE DÏMIÈRE,
LE PIN → SAMEDI 17 SEPTEMBRE, À
17H (DURÉE 1H),

Une émotion des souvenirs devant les
paysages exposés ? Posez simplement
vos mots sur un carnet dont des extraits
seront lus et mis en scène. (voir page 8)
www.grangedimiere.com - **Gratuit**



© M. Arnaud - D.R.

HENRY TORGUE, *CONCERTS DE PAYSAGE*

THÉÂTRE ANTIQUE DE VIENNE ET MC2 (EN EXTÉRIEUR ET DANS LA SALLE RENÉ RIZZARDO)

VIENNE ET GRENOBLE

→ SAMEDI 17 ET DIMANCHE 18 SEPTEMBRE

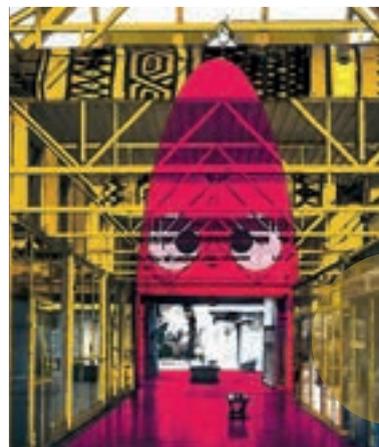
VIENNE, DE 9H30 À 12H30 ET DE 13H30 À 18H GRENOBLE, DE 14H À 18H

À partir de plusieurs centaines de fragments sonores enregistrés dans tout le département, le compositeur
Henry Torgue a agencé des mini-récits dont l'écoute amplifiée révèle la musicalité.

Le public est invité à se promener dans ces chambres d'écoute ou à s'asseoir confortablement sur des chaises
longues, pour se laisser dépayser par les qualités sonores de ses propres univers de vie. (voir page 9)

Durée 45 minutes, diffusion en boucle. Gratuit

→ proposé par Laboratoire



LA FABRIQUE DES PETITES UTOPIES, *CONFIDENCES DE CLOCHERS* (voir page 44)

www.petitesutopies.com - **Gratuit**

→ artiste en résidence en Isère

COLLECTIF D'ARTISTES ASSPUR *LES ROCHES EN COULEURS (ACTE 1)*

ANCIENNE GALERIE COMMERCIALE DES «ROCHES», PLACE
NELSON MANDELA

VILLEFONTAINE → SAMEDI 17 SEPTEMBRE DE 10H À 19H

Entre revalorisation d'un patrimoine architectural, création d'un
«musée de la rue» et mise en valeur des arts urbains. Une journée
de performances et d'ateliers pour tous.

www.asspur.fr - **Gratuit**

CIE SYLVIE GUILLERMIN *JUSQUE DANS NOS SOURIRES*

BÂTIMENT DE CAPTAGE
DES EAUX

MONESTIER-DE-CLERMONT →
DIMANCHE 18 SEPTEMBRE,
14H30, 15H30, 16H30 (DURÉE 20'),

Conçue pour être jouée dans des
lieux insolites, cette performance
crée une promiscuité entre
danseurs et public. Le bâtiment
de captage des eaux, à la fois
patrimonial et technique, devient
la scène et l'acteur de cette
chorégraphie.

Accès parking du Granjou.

**Jauge limitée à 30 personnes,
réservation obligatoire auprès
du service culture et patrimoine**
04 76 34 87 30 -

www.cie-guillermine.fr - Gratuit
→ artiste en résidence en Isère



© Jean-Pierre Maurin

LES CRÉATIONS



PIERRE BUFFA, LA FONTAINE DE L'AGNEAU MYSTIQUE

SAINT-ANTOINE-L'ABBAYE

MUSÉE DE SAINT-ANTOINE-L'ABBAYE

→ DIMANCHE 18 SEPTEMBRE MISE EN EAU
À 16H.

Pierre Buffa, en collaboration avec la fonderie d'art Barthélémy de Crest et l'atelier du Grain d'Orge, enrichit la fontaine du jardin médiéval avec une nouvelle colonne de bronze inspirée du polyptyque de l'Agneau mystique des Van-Eyck. Le jardin, tout un paysage !

www.musee-saint-antoine.fr - Gratuit



©A. Louisgrand

CULTURE AILLEURS, EN BORD DE ROUTE

LE PRUNIER SAUVAGE,

GRENOBLE → SAMEDI 1^{ER} OCTOBRE

lepruniersauvage.com

DU 2 AU 8 OCTOBRE

EXPO ITINÉRANTE TRACTÉE PAR DES CHEVAUX

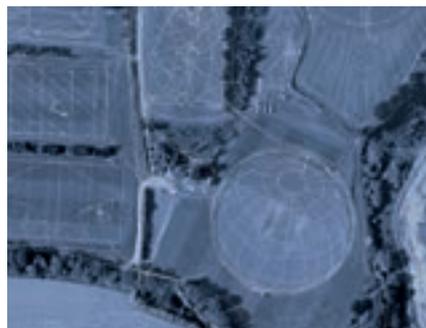
BIENNALE TRACES

SAINT-MARTIN D'HÈRES → 2 ET 3 DÉCEMBRE

www.traces-rhone-alpes.org

En bord de route aborde les thématiques de l'urgence et du temps et produit, avec des artistes et les communautés roms, des œuvres pérennes ou éphémères. Les paysages habités et traversés deviennent matière à création.

www.cultureailleurs.com - gratuit



JEREMY WOOD TRAVERSE ME II

UNIVERSITÉ GRENOBLE-ALPES,

SAINT-MARTIN-D'HÈRES → DU 5 AU 20 OCTOBRE

Comme pour le campus de Warwick en Angleterre, Jeremy Wood propose de créer une carte d'arpentage de celui de l'Université Grenoble-Alpes avec les étudiants et les personnels. En partenariat avec la Comue et l'IDEX.

contact@paysage-paysages.net

→ proposé par Laboratoire

GRAFFER LE CIEL-COUBE ICARE

LUMBIN,

SAINT-HILAIRE-DU-TOUVET

→ DU 23 AU 25 SEPTEMBRE

L'artiste anglais collectera les données GPS des pilotes à l'occasion de la Coupe Icare. Montgolfières, parapentes, deviendront les sujets d'une nouvelle œuvre.

MARYVONNE ARNAUD ET ANTOINE CHOPLIN CONTRE-COURANT / MARCHER, RÉVÉLER, ÉCRIRE

TREILLE DU MUSÉE STENDHAL

GRENOBLE → DU 23 SEPTEMBRE

AU 21 DÉCEMBRE

À contresens l'un de l'autre, la photographe et l'écrivain longent l'Isère depuis sa source jusqu'à sa rencontre avec les eaux du Rhône. Deux regards, deux récits, une exposition *Les écrits de Choplin* feront l'objet d'une publication aux Éd. Guérin/Paulsen en 2018.

www.bm-grenoble.fr - tarif : 3€ / 5€,
gratuit le 1^{er} dimanche de chaque mois

→ proposé par Laboratoire



© D.R.

ICI-MÊME (GR.) ALEXANDRIE ICI

MAISON DE L'ARCHITECTURE, MAISON DE L'INTERNATIONAL, CINÉMATHÈQUE DE GRENOBLE

GRENOBLE → DU 17

SEPTEMBRE

AU 1^{ER} OCTOBRE.

Cinéma, photographies, projections vidéo-sonores, autant de propositions d'Ici-Même, de retour du festival *Nassim El Raqs* à Alexandrie. Paysages sonores, paysages d'ailleurs...



© Yasmine Hussein

PAROLES, PAROLES PAYSAGES SONORES D'ALEXANDRIE

MAISON DE L'ARCHITECTURE,
GRENOBLE → DIMANCHE 25
SEPTEMBRE À 13H

MAISON DE L'INTERNATIONAL
GRENOBLE

GRENOBLE → JEUDI 29
SEPTEMBRE À 17H.

Performances radiophoniques et conversations publiques, en collaboration avec Radio Campus 90.8.

www.icimeme.org - Gratuit



LES CRÉATIONS À DÉCOUVRIR...



© F. Veyrunes

CIE 47.49, VARIATIONS AUTOUR DE CHAIR ANTIGONE ET DE AU PLUS PRÈS DU MONDE

LA BASTILLE, GARE HAUTE DU
TÉLÉPHÉRIQUE,
GRENOBLE →

DIMANCHE 2 OCTOBRE, 15H30

Issus d'une recherche axée sur une poétique du mouvement, ces deux duos nous invitent, dans une même radicalité physique, vers un art qui cisèle l'espace.

Annulation en cas d'intempérie.

04 76 00 10 56 - Gratuit

francois.veyrunes.free.fr

→ artiste en résidence en Isère

JOSÉPHINE KAEPELIN ET DARIA LIPPI, IL SE PASSE QUELQUE CHOSE

LE MAGASIN

GRENOBLE → SAMEDI 15 ET
DIMANCHE 16 OCTOBRE DE 14H À 19H.

Venez découvrir les dessous du Magasin au fil de visites performées dans le cadre des journées d'art contemporain.

04 76 21 95 84 - www.magasin-cnac.org
Gratuit



PAULINE DE CHALENDAR À MAIN LEVÉE

MAISON MINATEC,

GRENOBLE → DU 6 AU 8 OCTOBRE
PERFORMANCES DE 9H30 ET 11H

Les lignes tracées par l'artiste sur un rouleau de papier de 12 mètres lors d'une marche solitaire sur les hauts plateaux du Vercors croisent celles, tridimensionnelles, suggérées grâce à la réalité virtuelle. Dans le cadre d'EXPERIMENTA et de la Fête de la Science, projet de l'Atelier Arts-sciences.

Possibilité de tester l'installation.

www.atelier-arts-sciences.eu - Gratuit

CIE SCALÈNE TOUT LE MONDE DANSE

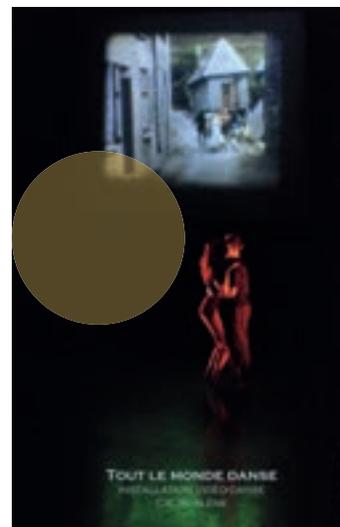
SALLE DES FÊTES

RIOUPÉROUX → DIMANCHE 16 OCTOBRE DE 10H À
12H ET DE 14H À 15H. PERFORMANCE À 15H.

Une installation entre télévisions et grand écran permet de découvrir une collection d'instantanés dansés à travers des courts-métrages réalisés par la chorégraphe Youtci Erdos à partir de films super 8 récoltés auprès de particuliers en Oisans et ailleurs. Une performance avec les danseurs conclut ce parcours.

www.cie-scalene.com - Gratuit

→ artiste en résidence en Isère



ET AUSSI...

• RÉSEAU TRANSISÈRE, SUR LES LIGNES PARTICIPANTES EN NOVEMBRE.

L'ISÈRE À LA LOUPE

Un dispositif sur les fenêtres des bus pour modifier votre regard sur vos paysages quotidiens et des lectures par des comédiens au fil des trajets.

• DANS DES LIEUX REMARQUABLES DE L'ISÈRE À L'AUTOMNE 2016

LES ALLÉES CHANTENT

Cet automne, retrouvez une série de concerts autour des paysages dans les lieux patrimoniaux du département.

www.les-allees-chantent.fr.

YOANN BOURGEOIS-CCN2 CAVALE

MUSÉE D'ART SACRÉ CONTEMPORAIN
SAINT-HUGUES-DE-CHARTREUSE
(EN EXTÉRIEUR).

SAINT-PIERRE-DE-CHARTREUSE →

DIMANCHE 16 OCTOBRE À 11H30 ET 15H30

« J'ai imaginé *Cavale* dans une relation directe avec le paysage. Le traitement du motif de la chute répétée et entremêlée à cette ascension perpétuelle appelle immédiatement un imaginaire particulier (...). Les étendues spacieuses de la nature sont nos aires de jeux favorites et chaque représentation est en cela unique. »

Annulation en cas d'intempérie.
04 76 88 65 01.

www.ccn2.fr

Gratuit

→ artiste en résidence en Isère



© ARESTENAU



PAYSAGES EN CINÉMASCOPE

LE MÉLIÈS HORS LES MURS.

La projection des films a lieu à 20h. Dans certains lieux, un food truck local sera présent dès 19h pour un moment de convivialité.

Annulation en cas de forte intempérie. Contact : Laboratoire 04 76 51 32 72

WIM WENDERS LE SEL DE LA TERRE, 2014

PARC DU DOMAINE DE VIZILLE
VIZILLE → VENDREDI 16 SEPTEMBRE
À 20H

Le Domaine de Vizille et son magnifique parc de cent hectares accueille sur son parvis le film documentaire *Le Sel de La terre*, sur la vie et l'œuvre du photographe brésilien Sebastião Salgado. Un hommage aux civilisations inconnues et à la beauté de la planète sous l'œil de son fils, Juliano et du réalisateur, Wim Wenders.

ALASTAIR FOTHERGILL, MARK LINFIELD, UN JOUR SUR TERRE, 2007

SITE PRÉHISTORIQUE DE LARINA
HIÈRES-SUR-AMBY → SAMEDI 17
SEPTEMBRE À 20H.

Le site de Larina occupe un éperon rocheux à l'extrémité Ouest de l'Isle-Crémieu, offrant une vue imprenable sur la vallée du Rhône. *Un jour sur terre*, périple spectaculaire à travers les saisons et les continents met en valeur les êtres vivants de notre planète, à toutes les échelles, à travers des images d'une beauté à couper le souffle.

BERTRAND TAVERNIER LA PRINCESSE DE MONTPENSIER, 2010

CHÂTEAU DE VIRIEU
VIRIEU → VENDREDI 23 SEPTEMBRE
À 20H

Fortification de terre et de bois puis forteresse de pierre, le château de Virieu offre sa magnifique terrasse comme décor pour la projection de *La Princesse de Montpensier*.

L'élégante Mlle de Mézières, amoureuse du fougueux Henri de Guise depuis sa tendre adolescence est contrainte par son père d'épouser le prince de Montpensier. En pleine guerre de religion, le drame passionnel rejoint le drame collectif.

JULIE BERTUCCELLI L'ARBRE, 2010

NOYERAIE DU GRAND SÉCHOIR
VINAY → SAMEDI 24 SEPTEMBRE
À 20H



Face aux majestueux contreforts du Vercors, le parc du Grand Séchoir s'ouvre sur les paysages du pays de la noix. Ce n'est néanmoins pas d'un noyer dont il est question dans ce film mais d'un figuier : l'histoire dramatique et poétique d'une famille australienne entretenant une relation particulière avec cet arbre mystérieux...



XAVIER BEAUVOIS DES HOMMES ET DES DIEUX, 2010

JARDIN DU TEMPLE
MENS → VENDREDI 30 SEPTEMBRE À 20H
La maison de Lesdiguières à Mens fut transformée en temple protestant en 1825. Son jardin accueille la projection de *Des Hommes et des dieux*, film aux multiples récompenses inspiré de la vie de la communauté des moines de Tibhirine en Algérie. En pleine guerre civile, on assiste au quotidien de moines catholiques dans un village isolé des montagnes algériennes où leur foi et leur attachement à cette terre et ses habitants seront mis à l'épreuve... jusqu'au dénouement tragique.

TERRENCE MALICK, THE TREE OF LIFE, 2011

ESPLANADE DE LA CASERNE DE BONNE
GRENOBLE → SAMEDI 1^{ER} OCTOBRE À 20H
Aménagée à l'emplacement de la caserne militaire de Bonne, l'esplanade du nouvel éco-quartier grenoblois reçoit *The Tree Of Life* du réalisateur américain Terrence Malik. Palme d'Or 2011, le film est une épopée cosmique, un hymne à la vie. Deux histoires familiales se juxtaposent et illustrent une portion de l'histoire de l'Homme et de sa planète à travers une mise en scène somptueuse.





42

42

© F. Pattou

Le lac de Saint-Sixte, dans la Valdaine.



JEUX ET COLLECTES

Paysages à jouer ! Laissez libre cours à votre imagination, défiez vos amis et partagez vos créations !

◇ JEUX ◇

SHORT PAYSAGES CONCOURS D'ÉCRITURE

Les histoires courtes sont les meilleures !

Des grands panoramas aux petits ruisseaux, des jardins aux routes de l'Isère en passant par les plaines, les sommets, les chemins de randonnée, les cours d'écoles, les pistes de ski ou même les chemins quotidiens, racontez vos histoires ayant pour toile de fond les paysages isérois. Une seule contrainte, le format... court, nécessairement ! (nouvelles, contes, poèmes, haïkus, slam...). Vos contributions (au maximum 6500 signes) seront publiées en ligne et éditées sur papier grâce à des « distributeurs d'histoires courtes ». Un jury désignera les meilleures contributions. Attention prix à la clé !

→ **Pour participer : rendez-vous entre le 10 septembre et le 15 novembre 2016 sur www.short-edition.com pour poster vos créations**



ISERECRAFT UN DÉFI SUR MINECRAFT®

Vous vous sentez l'âme d'un bâtisseur ?

En équipe ou en solo, jouez avec la « map » de l'Isère et réinventez votre territoire.

→ **Voir page 44.**

◇ COLLECTES ◇

CHINEURS DE MOTS JOUEZ AVEC LES PAYSAGES !

Vous aimez les mots ? Contempler le paysage ? Ce jeu est pour vous ! Partez à la recherche d'extraits de textes littéraires décrivant ou racontant un paysage. Ce jeu de mots est ouvert à tous, petits et grands, lecteurs de Jean Giono comme de Fred Vargas. Cet extrait peut concerner l'Isère, votre environnement proche ou une île du bout du monde, être tiré d'un livre récent ou d'un ouvrage ancien.

→ **Envoyez l'extrait choisi à contact@paysage-paysages.net.**

N'oubliez pas le nom de l'auteur, le titre du livre, l'éditeur, l'année d'édition et le numéro de la ou des page(s).

→ **proposé par Laboratoire**

APPEL À ÉCHOS CONTRIBUEZ À LA CARTE COLLABORATIVE ET POÉTIQUE DES ÉCHOS DE L'ISÈRE !

Partez à la recherche des lieux d'échos de notre département, repérez-les précisément et transmettez leur localisation (adresse, copie d'une carte-topo de randonnée indiquant l'emplacement de l'écho, coordonnées GPS...). Vous pouvez y joindre un croquis, une photo et une description géographique, voire poétique et personnelle... L'auteur Marie Chéné écrira spécialement pour votre écho une phrase que le lieu terminera à votre place. Le tout sera édité sur une carte de randonnée dite des « échos de l'Isère ».

→ **Envoyez votre contribution à contact@paysage-paysages.net.**

→ **proposé par Laboratoire**

PAYSAGES-IN-SITU RETROUVEZ LE POINT DE VUE DE L'ARTISTE

Créé en 2015, ce jeu pour grands et petits continue en 2016. Le jeu consiste à retrouver l'emplacement exact où se situait l'artiste quand il a réalisé la peinture ou la photographie d'un paysage de l'Isère, puis à réaliser une réplique de ce même point de vue aujourd'hui.

→ **Postez votre réplique sur www.paysagesin-situ.net**

Retrouvez originaux et répliques au Musée de Mainssieux (Voiron), au musée Matheysin (La Mure), au Domaine de Vizille et dans les abribus.

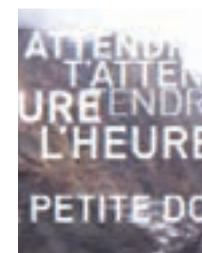
→ **proposé par Laboratoire**

TOUS PHOTOGRAPHES ! PHOTOGRAPHIEZ LES PAYSAGES DE L'ISÈRE !

Vous avez aimé découvrir les espaces naturels sensibles en compagnie des guides nature ? Les parcours d'orientation n'ont plus de secret pour vous ? Vous êtes fiers de vos croquis de paysages ?

Contribuez à la « grande collection des paysages de l'Isère ».

→ **Postez sur Instagram #Isère vos plus belles photos réalisées tout au long de la saison 1 de Paysage>Paysages. N'oubliez pas de préciser la date de prise de vue, le nom du lieu ou d'en indiquer ses coordonnées GPS.**





JUNIORS

DÉFI ISÈRE CRAFT REINVENTE L'ISÈRE !

Tu adores l'univers de Minecraft® ? Réinvente ton environnement quotidien sur la « map » de l'Isère. Spécialement conçu pour la première édition de Paysage → Paysages, ce terrain de jeu virtuel te permet d'interagir avec les paysages de l'Isère. La « map » et le pack de « textures » spécifiques sont téléchargeables. Seul ou en équipe, rejoins les joueurs du monde entier !

3 défis à relever :

1- Défi construction : représente le plus fidèlement possible un bâtiment emblématique proposé dans la « map » ou ta maison, ton collège, etc.

2- Défi création : joue avec la « map » et propose une création originale incluant toboggans à eau, radeaux ou parcours fous (jump, courses, balade imaginaire, étape du tour de France, roller coaster du train de La Mure ou du funiculaire de Saint-Hilaire-du-Touvet...).

3- Défi survie : attention, une mission de la plus haute importance t'attend ! Tu devras l'accomplir malgré les dangers et les monstres environnants !

➔ **Retrouve le règlement du jeu et la « map » en téléchargement sur www.paysage-paysages.fr à partir du 10 septembre 2016.**

➔ **Retrouve sur la chaîne YouTube Avec l'architecture ludique des exemples de constructions, conseils et astuces...**

➔ **en partenariat avec La Maison de l'architecture de l'Isère et La Maison de l'Image**

QU'EST-CE QUE MINECRAFT® ?

Sorte de LEGO® virtuel, ce jeu en ligne qui regroupe une communauté de plusieurs millions d'utilisateurs permet aux joueurs d'imaginer des univers singuliers et de bâtir des constructions en laissant libre cours à leur imagination, en solo ou en multi-joueurs.

➔ **Conférence-atelier autour des usages pédagogiques du jeu en ligne. Jeudi 27 octobre de 15h à 19h, studio Guy Diard La Maison de l'Image. Inscription www.maison-image.fr Gratuit**



© D.R.

SHORT PAYSAGES LES HISTOIRES COURTES SONT LES MEILLEURES

Participe toi aussi au défi d'écriture sur www.short-edition.com. Un onglet Spécial collégiens te permet de jouer seul ou avec ta classe ! Nombreux lots à gagner (voir page 43)

ET AUSSI :

Participe aux 4 collectes, Chineurs de mots, Appel à échos, Paysages-in-situ « répliques juniors » et Tous photographes ! (voir page 43)

ATELIERS MACHINE À CONTES ÉCOUTE, RACONTE ET JOUE !

L'exposition permanente *Gens de l'Alpe* du Musée dauphinois accueille une bien étrange cabane : la machine à contes. Il suffit d'y rentrer pour plonger dans les paysages alpins en écoutant les récits légendaires de leurs habitants. Tu pourras même enregistrer tes contes et t'amuser à en créer un avec ta famille ou tes copains.

Musée dauphinois, Grenoble ➔ Dimanche 18 septembre, 15h Animation Les Arts du récit en Isère, Durée 2h. 04 57 58 89 01. www.musee-dauphinois.fr - Gratuit



© O. Alexandre

LES OISEAUX D'ICARE

Fabrication de nichoirs (participation de 3 € par nichoir, chaque enfant repart avec son nichoir) et initiation à la lecture du paysage et à l'utilisation de jumelles et longues vues avec un guide nature

Coupe Icare, Espace Icare Môme

Saint-Hilaire-du-Touvet ➔ Samedi 24 et dimanche 25 septembre, 9h30 à 16h30, Espace Icare Mômes, Saint-Hilaire-du-Touvet. Inscriptions sur place.



44

« SAMEDI PAUPIETTE »

Atelier d'expression plastique conçu pour les familles autour de l'exposition de Maxime Lamarche « Les éléphants se cachent pour mourir ».

Centre d'art contemporain La Halle des bouchers

Vienne ➔ Samedi 15 octobre à 15h, 04 74 84 72 76 (à partir de 4 ans).

cac-lahalledesbouchers.fr - Gratuit



© D.R.



POUR LES SCOLAIRES

ATELIERS ARTS PLASTIQUES 38

Arts Plastiques 38 propose des actions pédagogiques qui s'adressent aux élèves primaires de l'Isère. Partenariat DSDEN, musées Hébert, Mainssieux et Matheysin, Le Magasin-CNAC et Laboratoire.

→ eve.feugier@ac-grenoble.fr

PAYSAGES SENSIBLES

Dans le cadre des expositions *Paysages-in-situ* aux musées Mainssieux et Matheysin (voir page 7) les élèves produiront des paysages sensibles en lien avec les collections. Le résultat sera partagé à l'ensemble des écoles de l'Isère.

CRÉE TA CARTE SENSIBLE

En lien avec l'exposition de Chris Kenny présentée au musée Hébert (voir page 20). Comme Chris Kenny, repère, découpe puis compose ta carte sensible à partir de cartes du département, de randonnées, plans du musée, du jardin, de transports en commun, de pistes cyclables,... Un livret pédagogique de découpage est proposé par Laboratoire.

JEUX ET COLLECTES

Enseignants, participez avec vos classes aux jeux (Short Paysages et défi Isère-Craft) et collectes (*Chineurs de mots*, *Appel à échos*, *Paysages-in-situ* « répliques juniors » et *Tous photographes !*)

→ voir page 43

paysage-paysages@isere.fr

AUTOUR D'ISÈRE CRAFT

→ Conférence-atelier, jeudi 27 octobre de 15h à 19h à la Maison de l'image, voir page 44



© ARTS VISUELS 38

CROQUEZ LE PAYSAGE !

Dans le cadre du week-end Paysages croqués, possibilité d'ateliers découverte du croquis par l'urban sketcher Emdé pour les établissements scolaires situés dans les secteurs de La Tour-du-Pin et L'Isle-d'Abeau.

→ fin novembre ou début

décembre (nombre d'ateliers limités)

paysage-paysages@isere.fr

DÉCRYPTEZ LE PAYSAGE

Pour les 7/12 ans : *Cap sur l'horizon*, visite thématique qui permet de découvrir du vocabulaire et les

grandes lignes de la composition d'un paysage et *Question de point de vue*, atelier pour apprendre à composer un paysage en tenant compte des notions de cadrage et de point de vue. Musée Mainssieux, Voiron. 04 76 65 67 17. musee.mainssieux@paysvoironnais.com

ET AUSSI :

RESTITUTIONS D'ATELIERS - WORKSHOP DE CRÉATION CINÉMA-MUSIQUE-PAYSAGE

Présentation du court-métrage d'animation créé et mis en musique par de jeunes musiciens de 11-13 ans encadrés par des cinéastes. Dans le cadre du festival *Le Jour le plus court*, organisé par le Centre national de la cinématographie et Agora peuples et cultures.

Samedi 17 décembre, médiathèque de Voiron www.conservatoiredevoiron.fr Prix libre

ATELIERS JEREMY WOOD

Présentation des travaux réalisés dans le cadre des ateliers « dessin et GPS » menés du 5 au 7 octobre, dans le cadre de *Fontaine en Montagne*.

Du 8 au 12 novembre, Le VOG, Fontaine fontaine-en-montagne.fr Gratuit

ÉCOUTEZ LE PAYSAGE !

Pour écouter les paysages de l'Isère, retrouvez la composition d'Henry Torgue « *Concert de paysages* » (voir page 38) sur CD.

→ contact@paysage-paysages.net

PARCOURS

Profitez du paysage sous toutes ses formes : petit tour d'horizon (non exhaustif !) de parcours thématiques offrant de multiples façons de le découvrir et de le partager.

PAYSAGES HÉRITÉS

CONFIDENCES DE CLOCHERS

Un voyage en autocar et à pied avec la Fabrique des petites utopies, à la découverte de nos contes et légendes, châteaux, églises, espaces naturels et gastronomies, pour découvrir trois sites patrimoniaux et un territoire, à travers des contes et histoires.

→ **samedi 10 septembre, 14h**, Musée du Tisserand La Batie Montgascon - 04 76 32 70 74

→ **samedi 17 septembre, 14h**, office de tourisme, Les Abrets - 04 76 32 11 24

→ **dimanche 18 septembre, 14h**, Faverges-de-la-Tour - 04 74 97 05 79

A partir de 10 ans, durée 3 heures, réservation obligatoire pour l'autocar (places limitées). Possibilité de suivre en voiture ou se rendre directement sur les sites.

www.petitesutopies.com - gratuit

CIRCUIT JONGKIND

L'association « Dans les pas de Jongkind en Dauphiné » vous invite à découvrir les sites peints par l'artiste hollandais au cours de ses premiers séjours en Dauphiné le long de la vallée de la Bourbre.

→ **dimanche 18 septembre.**

Départ de la gare de Châbons à 14h (covoitu-

rage), renseignements office de tourisme : 04 76 32 11 24 - www.jongkind.fr

UN JOUR, UNE RANDO, ÉDITION 2016

Visite guidée de cet ouvrage original construit il y a 30 ans pour fermer le fleuve en crue et protéger la plaine par G. Mergoud, président du Syndicat du Haut-Rhône.

→ **Dimanche 18 septembre**, départ de la Maison de la pierre et du ciment [musée ouvert], Montalieu-Vercieu de 9h à 12h. 2€ (carnet de route et ravitaillement inclus)

STATION DE RELEVAGE DU RHÔNE

De nouveaux parcours pour découvrir les richesses patrimoniales et culturelles du pays de la pierre, bassin carrier historique dans le Nord-Isère.

→ **Dimanche 18 septembre**, à partir de 14h, départ des visites de l'Espace Claudel-Stendhal, Brangues. Renseignements au 04 74 80 32 14 - villagedelitterature@gmail.com - claudel-stendhal.coms)

WEEK-END RANDONNÉE SUR LES PAS DES HUGUENOTS

Un itinéraire, de la Drôme à la Suisse, sur le tracé historique de l'exil des Huguenots dauphinois. En Isère, il s'étend sur 110 km du Vercors au Grésivaudan en passant par le Trièves, la Matheysine, le Pays vizillois et Grenoble. Au programme, marche, visites culturelles et gastronomie.

→ **du vendredi 30 sept. au dimanche 2 oct.**

Départ de Mens, tarif et réservation au 04 76 34 65 80 - www.surlespasdeshuguenots.eu

ALIX A VIENNA

Retrouvez Alix, héros de l'album « Alix à Vienna », pour découvrir les paysages antiques de la ville, rive droite et rive gauche.

→ **mercredi 26 octobre**, Vienne. Départ de l'Office de tourisme à 14h, tarif et réservation : www.vienne-tourisme.com

PARCOURS LIBRES

Route des peintres (départ de Morestel) / Sentier découverte « Drôle d'histoire » et sentier de l'eau (Gresse-en-Vercors) / Sentier du paysage calcaire (Hières-sur-Amby) / Sentier Entre terre et pierre (Sermérieu) / Chemins de Soie (Les Abrets) / Sentier d'interprétation (Jarrie, Champagnier) / Chemin de Saint-Jacques-de-Compostelle (de Gillonnay à Bellegarde-Poussieu via La Côte-Saint-André),

PAYSAGES GOURMANDS

VITIS VIENNA EN PETIT TRAIN

Sur les coteaux de Seyssuel, partez en petit train vers le Vignoble de Vitis Vienna, en pleine

renaissance ! Vous découvrirez ce vignoble millénaire et sa fabuleuse résurrection. Une dégustation des vins est prévue à l'issue de ce voyage dans le temps.

→ **samedi 24 septembre**. Office de tourisme de Vienne et du pays viennois, Vienne de 14h30 à 17h30. 25€, gratuit pour les moins de 12 ans. Réservation au 04 74 53 70 12. www.vienne-tourisme.com .

3^E RANDONNÉE GOURMANDE A LA BASTILLE FESTIVAL LE MILLÉSIME

Considérez le site de la Bastille comme une grande table où chaque terrasse offre une nouvelle vue sur la ville. Mise en bouche, entrée, poisson, viande... se succèdent et dialoguent avec leurs compagnons languedociens.

→ **dimanche 2 octobre**, Grenoble, site de la Bastille. Départs à 11h, 11h30, 12h, 12h30 et 13h. Réservation obligatoire à l'Office de tourisme de Grenoble. tarifs 32€/25€/16€.

LES SAVEURS DU PAYSAGE

Dégustation de produits locaux accompagnée d'une lecture des paysages où ils ont été produits ; l'occasion de nourrir des discussions sur la « relocalisation » des systèmes alimentaires. Proposé par le CAUE 38, l'IGA et la Chambre d'agriculture de l'Isère.

→ **samedi 22 octobre**, Saint-Marcellin, rendez-vous parking de la promenade de la colline de Joud, de 9h à 11h, réservation : chambre d'agriculture de l'Isère 04 76 20 68 98 agef@isere.chambagri.fr | CAUE 04 76 00 02 22 - michelle.soma@caue-isere.org

PAYSAGE → PAYSAGES

PAYSAGE → PAYSAGES

PAYSAGES CONTEMPORAINS

LECTURES DE PAYSAGES AUTOUR DE SAINT-HUGUES, À DEUX VOIX.

Approche poétique et artistique des paysages qui ont inspiré le peintre Arcabas proposée par le Musée d'art sacré contemporain, au fil d'une balade avec un accompagnateur de moyenne montagne.

→ **Samedi 17 et dimanche 18 septembre**, à 14h (durée 2h30). 15 personnes maxi, à partir de 7 ans. Réservation obligatoire au 04 76 88 65 01 ou sur musee.msh@isere.fr. Prévoir une tenue de marche

PARCOURS LIBRES

Sculptures aux 4 vents (Vatilleu)

PAYSAGES ARPENTÉS

WEEK-ENDS PAYSAGES ARPENTÉS

→ **Initiation à l'orientation de 13h30 à 17h par la Fédération française de course d'orientation (FFCO) sur 4 sites les 22 (Saint-Marcellin), 23 (Les 7-Laoux), 29 (Mens) et 30 octobre (Virieu).** (voir page 23 et agenda)

→ **Parcours : cartes disponibles dans les Offices de Tourisme, les Maisons de Territoire ou sur www.paysage-Paysages.fr.**

LA K DE QUIRIEU

→ **Dimanche 23 octobre** (voir page 25 et agenda xxx).

VIARHÔNA

Lectures, atelier land art, contes sur la digue et circuit pédestre au départ du musée et retour par la ViaRhôna.F

→ **> Dimanche 18 septembre à partir de 14h.** Départ de l'Espace Claudel-Stendhal, Brangues.

04 74 80 32 14 - claudel-stendhal.com
villagedelitterature@gmail.com

PAYSAGES CROQUÉS

CROC'RANDO

→ **Samedi 17 et dimanche 18 septembre au Musée Mainssieux (Voiron)**

BALADE CROQUIS & POÉSIE.

→ **Dimanche 18 septembre au Musée Matheysin (La Mure)**

PARCOURS LIBRES

> Sentier Randocroquis du Grand-Ferrand (Tréminis)

> Sentier Randocroquis du Château (Saint-Pierre-d'Entremont).

PAYSAGES SENSIBLES

WEEK-END PAYSAGES SENSIBLES

→ **Samedi 1^{er} et dimanche 2 octobre** (voir page 15 et agenda).

RANDO CONTÉE À DEUX VOIX DANS LES VOUILLANTS

Lecture géologique et scientifique du paysage par J.-C. Huet, accompagnateur de moyenne montagne, et lecture fantastique du paysage par la conteuse E. Calandry. Dans le cadre de Fontaine en montagne (4 - 15 octobre).

→ **samedi 15 octobre à 14h30**, rendez-vous Médiathèque Paul Eluard - 31 avenue du Vercors, Fontaine. Renseignements et inscriptions : 04 76 26 31 35

DANS « ATTENDRE », IL Y A « TENDRE »

Autour de la collecte d'échos et l'écriture de

Marie Chéné (voir page 17), partez en balade au habert de Chartrousette. La chasse aux échos s'apparente à la cueillette de champignons : la seule certitude est le plaisir de la balade !

→ **dimanche 9 octobre**, rendez-vous à 11h au parking du Monastère de la Grande Chartreuse, 20 minutes de marche facile. Prévoir un pique-nique pour ceux qui le souhaitent, possibilité de rejoindre ensuite un deuxième lieu d'écho au dessus des gorges de Manival, avec une marche d'approche plus sportive. Annulation en cas de forte intempérie.

contact@paysage-paysages.net - gratuit

PARCOURS LIBRES

Découverte de l'Étang de Chanclau (Saint-Etienne-de-Saint-Geoirs) / **Belvédère Messiaen** (Saint-Théoffrey) / **Sentier des arbres à sons** (Vaulnaveys-le-Haut) / **Sentier de découvertes sonores des Dioux** (Saint-Hilaire-du-Touvet)

PARCOURS VIRTUEL

www.colduqois.isere.fr



DES RENCONTRES, DES CONFÉRENCES, DES DÉBATS...

RENCONTRE AVEC LE PHOTOGRAPHE ET BIOLOGISTE DENIS PALANQUE

→ **vendredi 16 septembre**, toute la journée. Maison du territoire du Haut-Rhône Dauphinois. 04 74 18 66 31

CONFÉRENCES SUR LE RHÔNE

→ **samedi 17 septembre à 18h**, Jean-Paul Bravard, *Pour saluer le Rhône*
→ **samedi 8 octobre à 18h**, Gilbert Mergoud, *Le Rhône, inondation mythe ou réalité* salle des fêtes, Place Paul Claudel, Brangues - 04 74 80 32 14. claudel-stendhal.com - Gratuit

RENCONTRE-ÉCHANGE AVEC LES ARTISTES DU COLLECTIF L'ARTELIER

→ **Samedi 17 septembre à 15h (durée 1h)**, Musée de l'Ancien Évêché, Grenoble 04 76 03 15 25
www.ancien-eveche-isere.fr - Gratuit.

LES RENDEZ-VOUS DU PATRIMOINE,

Les Rendez-vous du patrimoine rassemblent chaque année associations, passionnés, professionnels et institutions de toute l'Isère. Dans un lieu qui interroge fortement les concepts de paysage et de patrimoine (la vallée de la Romanche à Livet-et-Gavet), interventions et ateliers s'interrogeront sur l'évolution de la notion de paysage, la mise en œuvre d'un projet, ce que c'est que protéger un paysage patrimonial, quel est l'imaginaire patrimonial des paysages ou encore comment reconquérir le banal. Partenariat FAPI, CAUE, VMF, Maison de l'architecture, DRAC et Département de l'Isère.
→ **vendredi 23 septembre, de 9h à 17h** Livet-et-Gavet, salle des fêtes de Rioupéroux, renseignements et inscriptions auprès de la FAPI - 06 77 63 97 47 - fapiser.fr

PROJECTION ET RENCONTRE AVEC LE PHOTOGRAPHE EMMANUEL BRETEAU

→ **Samedi 17 septembre de 15h à 18h**, atelier Gilioli, Saint-Martin-de-la-Cluze - **Gratuit**
→ **Vendredi 23 septembre à 20h30**, médiathèque du Percy. 04 76 34 46 24 - **Gratuit**
→ **Vendredi 9 décembre à 20h**, bibliothèque de Chichilianne. **bibchichi@laposte.net - Gratuit**
→ **Samedi 17 décembre à 9h**, médiathèque de Monestier. 04 76 34 19 77 - **Gratuit**

LES AUTEURS RACONTENT...

Trois écrivains invités de l'exposition *Paysage : Mots pour mots* (page 9 et 35) partagent leur choix de texte avec le public. Une déambulation littéraire dans l'exposition croisée avec la découverte d'une œuvre issue des collections du musée.

Visites de l'exposition (durée 1h15) au Musée de Grenoble en compagnie de...

→ **samedi 24 septembre, 11h, Daniel Bougnoux**
→ **samedi 1^{er} octobre, 11h, Christian Garcin**
→ **date et horaire à définir, Patrick Chamoiseau**

Rencontres littéraires

→ **Judi 29 septembre, 17h**, Musée Stendhal - 1 Grand-rue, Grenoble lecture par Christian Garcin de *Entrer dans des maisons inconnues* (Finitudes, 2015) - 04 76 86 21 77)
→ **vendredi 30 septembre, 18h30 (durée 1h30)**, bibliothèque du centre-ville, Grenoble avec Christian Garcin autour de *Les vies multiples de Jeremiah Reynolds* (Stock, mars 2016)
→ **date à définir, auditorium du Musée de Grenoble**, avec Patrick Chamoiseau autour de *La matière de l'absence*, (Seuil, octobre 2016)

www.museedegrenoble.fr -
www.bm-grenoble.fr
→ **proposé par Laboratoire**

RÉFLEXIONS PARTAGÉES AUTOUR DE MIX CITY

Chercheurs et étudiants français (Institut d'urbanisme de Grenoble) et italiens (Politechnico de Milan) se réunissent autour de l'exposition Mix City. Proposé par la Maison de l'Image dans le cadre du cycle de séminaires lancé par le Laboratoire PACTE.

→ **Judi 29 septembre**, La Plateforme, ancien musée de peinture, Grenoble, 14h (à confirmer)

LA PHOTOGRAPHIE DE PAYSAGE À L'ÈRE NUMÉRIQUE

Une rencontre avec Étienne Hatt, critique d'art et membre du comité de rédaction d'ArtPress proposée par l'artothèque de Grenoble.

→ **Judi 29 septembre**, Bibliothèque du centre-ville, Grenoble, 18h30 Gratuit

L'ÉVOLUTION DU PAYSAGE

Rencontre avec l'artiste Maxime Lamarche et Marc Bembekoff autour de la question du paysage et son évolution, de Vienne à San Francisco.

→ **Dimanche 16 octobre, 15h** Centre d'art contemporain, La Halle des bouchers, Vienne - 04 74 84 72 76. -cac-lahalledesbouchers.fr - Gratuit

DÉFI ISÈRE CRAFT !

À l'occasion du défi Isèrecraft, temps de rencontre et de formation autour des usages du jeu en ligne au succès planétaire Minecraft. Proposé par la Maison de l'Image et la Maison de l'Architecture.

→ **Judi 27 octobre, de 15h à 19h** contact@maison-image.fr - Gratuit-

ATELIERS TOUS PUBLICS

ATELIER « JOURNAL CRÉATIF », AUTOUR DE CHRIS KENNY

→ **dimanche 18 septembre à 10h (durée 2h30)**, Musée Hébert, La Tronche
www.musee-hebert.fr - Gratuit

L'ATELIER-CUISINE DE LILI

→ **samedi 24 et dimanche 25 septembre, toutes les heures de 14h à 17h**, Le Grand Séchoir, Vinay. Réservation conseillée. Visite guidée de l'exposition à 11 h et 16 h.
www.legrandsechoir.fr - Gratuit

ATELIERS D'ÉCRITURE AVEC KHEIRA AUTOUR DE L'EXPOSITION D'EMMANUEL BRETEAU

→ **24 septembre, 14h**, Médiathèque du Percy. mediatheques@ccibv.fr
→ **28 novembre, 18h**, Atelier Gilioli, Saint-Martin-de-la-Cluze. mairie.smdl@wanadoo.fr

ATELIER OPEN LAB, AVEC JEREMY WOOD

→ **judi 12 octobre de 18h à 22h**, La Casemate, Grenoble lacasemate.fr - Gratuit

« SOUS SARMENTS ! » CONFÉRENCE MUSICALE ET DÉGUSTATION AUTOUR DES CHANSONS À BOIRE DE BERLIOZ

→ **vendredi 14 octobre à 18h30**, Musée Hector-Berlioz, La Côte-Saint-André
www.musee-hector-berlioz.fr - Gratuit

ATELIER D'ÉCOUTE « ORAGES MUSICAUX »

→ **judi 20 octobre à 16h30**, Musée Hector-Berlioz, La Côte-Saint-André
www.musee-hector-berlioz.fr - Gratuit



DES RENCONTRES, DES CONFÉRENCES, DES DÉBATS...

SÉMINAIRE D'ÉTUDE « OPÉRATIONS CARTOGRAPHIQUES » ET SÉANCE « CINÉMATOCARTOGRAPHIE »

Opérations cartographiques (coédition École nationale supérieure du paysage de Versailles/Actes Sud) dirigé par J.-M. Besse et G. A. Tiberghien, est un livre, mais aussi l'aboutissement de rencontres, de réflexions et de pratiques qui interrogent la cartographie non comme un résultat évident et dominant, mais plutôt comme un ensemble d'opérations à la fois intellectuelles, économiques, culturelles et matérielles. Géographes, artistes, informaticiens, urbanistes, graphistes, mais aussi marcheurs, cyclistes, téléphoneurs, étudiants, retraités : que nous soyons concepteurs, prescripteurs ou simples usagers, accros ou déçus, les cartes sont désormais en nous. Que sont ces opérations qui traversent et nourrissent nos pratiques et performances collectives ?

→ **Responsable scientifique** : Jean-Marc Besse, UMR Géographie-cités (CNRS)

→ **Invités** : Gilles A. Tiberghien, Anne-Laure Amilhat-Szary, Sarah Mekdjian, Gilles Palsky, Elise Olmedo, Guillaume Monsaingeon, Ingrid Saumur

→ **jeudi 1^{er} décembre, de 10h à 13h et 15h à 18h à l'issue du séminaire**

Cinématocartographie

Rien de tel que la vidéo et le film pour explorer le paysage, les espaces et leurs (impossibles?) représentations. Derrière un paysage exotique, familier ou urbain peuvent se cacher l'aventure d'une exploration, une cartographie burlesque, une vue

d'en haut animée, une tragédie en temps réel... Cette sélection de courts voire très courts métrages propose un état des lieux mêlant films engagés et animations pour la jeunesse, utopies filmiques et propositions artistiques.

→ **jeudi 1^{er} décembre, 18h30 à l'issue du séminaire**

SÉMINAIRE SCIENTIFIQUE INTERNATIONAL « LE SENSIBLE ET LE MOBILE »

Que se passerait-il si nous tentions d'abandonner un temps nos cartes et nos repères géographiques, si nous changions d'itinéraire en rompant avec nos routines quotidiennes ? Quels espaces découvririons-nous et (comment) y serions-nous sensibles ? Il y a les espaces que l'on connaît et ceux que l'on ne connaît pas encore ; ceux qui apparaissent sur les cartes officielles et les souterrains, les refuges, les dessous de villes et de campagnes qui nous échappent. Cette journée est un appel à s'aventurer, sans carte, ni boussole, vers des terrains « sensibles », autrement dit des espaces ruraux et urbains, qui mettent nos sens en éveil, qui nous inquiètent et qui relancent nos désirs politiques de vivre-ensemble.

→ **Responsable scientifique** : Anne-Laure Amilhat-Szary, Laboratoire PACTE-Territoires

Équipe grenobloise : Anne-Laure Amilhat-Szary, Daniel Bougnoux, Alain Faure, Sarah Mekdjian, Henry Torgue

→ **Invités** : Jean-Marc Besse, Michael Jakob, Guillaume Monsaingeon, Elise Olmedo, Gilles Palsky, Gillian Rose, Simon Schama, Gilles Tiberghien

→ **vendredi 2 décembre, de 10h à 13h et de 15h à 18h**



© S. Langard

PAYSAGES-IN-SITU : RÉFLEXION SUR LES DISPOSITIFS PERMANENTS DE LECTURE DU PAYSAGE/VISITES, SÉMINAIRE, ATELIERS

11 sites de l'agglomération grenobloise ont été repérés par le CAUE de l'Isère suite au jeu « Paysages-in-situ » en 2015 (voir page 7). Il s'agit de proposer l'implantation d'assises à l'endroit précis où se tenaient les artistes (peintres, photographes) il y a cent-cinquante ans et d'offrir ainsi de nouveaux lieux de contemplation au public. Ce projet est l'occasion de s'interroger sur l'évolution des paysages au cours du temps.

VISITES DE SITES OUVERTES À TOUS

→ **mercredi 28 septembre, le long des berges de l'Isère (Grenoble et La Tronche).**

Rendez-vous place Dubedout, Grenoble 9h.

→ **vendredi 30 septembre, à Saint-Égrève et Sassenage**

Rendez-vous devant le Théâtre en rond à Sassenage à 9h puis RV devant l'espace jeunesse Le patio à Saint-Égrève à 14h.

LE BANC, UN DISPOSITIF DE TRADUCTION DU PAYSAGE

Séminaire avec l'écrivain et penseur Mickaël Jacob, auteur de *Poétique du banc*. Autour de la réflexion sur l'implantation des bancs du jeu Paysages-in-situ (à l'endroit depuis lesquels les peintres et les photographes ont réalisé leurs œuvres).

→ **Lundi 26 septembre 19h30, CAUE de l'Isère, rue Hébert, Grenoble**

ATELIERS RÉSERVÉS AUX ÉTUDIANTS DU DPEA – DESIGN ET INNOVATION POUR L'ARCHITECTURE, ENSAG-École nationale supérieure d'architecture de Grenoble

→ Workshop design 01 Prise de hauteur animé par Stéphanie Langard, **jeudi 3 et vendredi 4 novembre – Le Sappey-en-Chartreuse**

→ Workshop design 02 Les échos, en lien avec le parcours des échos de Marie Chéné, **jeudi 24 et vendredi 25 novembre – Cirque de Saint-Même**

→ Restitution finale des travaux des étudiants, ouvert à tous, **vendredi 16 décembre -lieu et horaires à préciser**

→ un partenariat **Laboratoire**, CAUE de l'Isère, ENSA de Grenoble, Parc Naturel Régional de Chartreuse, Département de l'Isère

INDEX DES ARTISTES, LIEUX ET PARTENAIRES

Coordonné par la direction de la culture et du patrimoine du Département de l'Isère sur une proposition artistique de Laboratoire*. Paysage → Paysages est fabriqué par l'ensemble des services départementaux (direction de la culture et du patrimoine, 13 directions territoriales, directions des relations extérieures, de l'aménagement, du développement, de l'éducation jeunesse et sport, des mobilités, des ressources humaines) ainsi qu'avec Isère tourisme et l'AIDA. Il s'appuie sur une fédération de près de 120 acteurs et partenaires.

*Laboratoire développe d'un point à l'autre du globe des interventions artistiques qui s'ancrent dans les singularités territoriales. Le Département a régulièrement travaillé avec Laboratoire dans le cadre de la valorisation du patrimoine (Traversées, Collections de collections, Paysages-in-situ, lelaboratoire.net...).

LES ACTEURS DE PAYSAGE → PAYSAGES

LES ARTISTES ET INTERVENANTS*

*cités dans ce numéro (retrouvez tous les artistes et intervenants sur www.paysage-paysages.fr)

ABCD p.38
 Amilhat-Szary, A.-L. p.23-49
 Argentiero C. p.33
 Arnaud M. p.23-39
 ARTelier p.32
 ASSPUR p.38
 Basilico G. p.20-33
 Bazin T. p.8-31
 Ben Bert p.29
 Benoit H. p.10
 Berar A. p.33-35
 Besse J.-M. p.49
 Bosio A. p.6
 Bougnoux D. p.9-23-48-49
 Bourgeois Y. p.40
 Bozzato T. p.35
 Bravard J.-P. p.48
 Breteau E. p.14-16-36-48
 Buffa P. p.39
 Calandre Ph. p.34
 Calandry É. p.44
 Chalendar P. de p.23-40
 Chamoiseau P. p.9-48
 Chéné M. p.17-38-43-47-49
 Chevalier X. p.37
 Choplin A. p.23-39
 Cie 47.49 p.40
 Cie scalène P.40
 Cie S. Guillermin p.38
 Croux F. p.35

Culture ailleurs p.23-39
 Desgrandchamps M. p.34
 Deyres M. p.36
 Emde p.27-29-45
 Erdos Y. p.40
 Fabrique des petites utopies p.38-46
 Fareins Y. de p.23-24-33
 Faure A. p.49
 Fort B. p.40
 Frère M. p.32
 Garcin C. p.9-48
 Germano G. p.31
 Ghiglia J. p.16
 Hänninen G. p.33
 Hirczak E. p.agenda
 Ici-même p.23-39
 Jadikan p.28-37
 Jaillat C. p.agenda
 Jakob M. p.49
 Jullien F. p.9
 Kaepelin J. p.40
 Kenny C. p.18-19-20-33-45-48
 Kheira p.48
 Klos J. p.agenda
 L'ARTelier p.32-48
 Lacarrière J. p.9
 Lafon M.-H. p.9
 Lamarche M. p.32-44-48
 Lapin p.28-29
 Lemot T. p.5
 Lippi D. p.40
 Liu M. p.19-36
 Magnin L. p.12
 Maja p.29

Mekdjian S. p.49
 Mergoud G. p.44-48
 Michel G. p.29
 Minard C. p.9
 Monsaingeon G. p.19-20-49
 Mouillon Ph. p.4
 Nagai K. p.19-37
 Nielsen E. p.21-34
 Niglià D. p.33
 Olmedo E. p.49
 Palanque D. p.33-48
 Palsky G. p.49
 Pernot M. p.19-21-34-36
 Perroud C. p.12
 Piotrowski V. p.35
 Pugin J. p.15-19-37
 Raoux K.
 Rimbart-Rivière O. p.35
 Rochette J.-M. p.29-32
 Roger A. p.9
 Rose G. p.49
 Roux J.-L.
 Sabatté L. p.35
 Saumur I. p.19-23-24-36-49
 Schama S. p.49
 Stagnetto C. p.34
 Taniguchi J. p.28
 Tazab p.29
 Tiberghien G. p.49
 Torgue H. p.9-38-45-49
 Veyrunes F. p.40
 Wood J. p.20-22-25-36-37-44

LIEUX ET PARTENAIRES

AIDA ;
 Ancien musée de peinture de Grenoble ;
 ArtsPlastiques38 ;
 Atelier Arts-sciences ;
 Atelier Gilioli ;
 Avec l'architecture Ludique ;
 Bibliothèques et médiathèques de Chichilianne, Chirens, Grenoble, Le Percy, Monestier-de-Clermont ;
 Brangues Village de littérature ;
 La Halle des bouchers ;
 CAUE 38 ;
 CCSTI-La Casemate ;
 Centre d'art Bastille ;
 Chambre d'agriculture de l'Isère ;
 Château de Virieu ;
 Cinémathèque de Grenoble ;
 Communauté de communes du Trièves ;
 Conservatoire de Voiron ;
 Coupe Icare ;
 Dans les pas de Jongkind en Dauphiné ;
 Domaine de Vizille ;
 Éducation Nationale (DSDEN, DAAC) ;
 ENSAG de Grenoble ;
 ESAD de Grenoble-Valence ;
 Espace Vallès ;
 Fabrique des Petites Utopies ;
 FAPI ;
 Fédération française de course d'orientation ;

Ferme Gabert ;
 Festival du film de montagne d'Autrans ;
 Fontaine en montagne ;
 Galerie Place à l'art ;
 Grand Séchoir ;
 Grange Dîmière ;
 Imagine Quirieu ;
 Institut de géographie alpine ;
 Isère Food Festival ;
 Isère Tourisme ;
 La Halle de Pont-en-Royans ;
 Le Magasin-CNAC ;
 Le Méliès ;
 Le Millésime ;
 Local Contemporain, LPO Isère ;
 Maison Bergès - Musée de la Houille blanche ;
 Maison de l'architecture de l'Isère ;
 Château de Virieu ;
 Cinémathèque de Grenoble ;
 Communauté de communes du Trièves ;
 Conservatoire de Voiron ;
 Coupe Icare ;
 Dans les pas de Jongkind en Dauphiné ;
 Domaine de Vizille ;
 Éducation Nationale (DSDEN, DAAC) ;
 ENSAG de Grenoble ;
 ESAD de Grenoble-Valence ;
 Espace Vallès ;
 Fabrique des Petites Utopies ;
 FAPI ;
 Fédération française de course d'orientation ;

Musée de Grenoble ;
 Musée de l'Ancien Évêché ;
 Musée de la Grande Chartreuse ;
 Musée de la Résistance et de la Déportation de l'Isère ;
 Musée de Saint-Antoine-l'Abbaye ;
 Musée Géo-Charles ;
 Musée Hébert ;
 Musée Hector-Berlioz ;
 Musée Hydrelec ;
 Musée Mainssieux ;
 Musée mathésin ;
 Musée Mémoires d'Alpinismes ;
 Musée Stendhal ;
 Office de tourisme de Vienne et du pays viennois ;
 PNR de Chartreuse ;
 Pistenbully ;
 Salle des fêtes de Rioupéroux ;
 Stations de l'Alpe d'Huez (Sata), Chamrousse, Lans-en-Vercors, Villard-de-Lans, Les 7 Laux, Saint-Pierre-de-Chartreuse ;
 Théâtre antique de Vienne ;
 Transisère ;
 UMR Géographie-cités (CNRS) ;
 Un Tramway nommé culture ;
 Université Grenoble-Alpes, Comue et IDEX ;
 Villes de L'Isle-d'Abeau et de La Tour-du-Pin ;
 VOG ;
 Voyagitudes.

AGENDA

SEPTEMBRE 2016
Sauf mention contraire, tous les événements sont GRATUITS !
Il est conseillé de s'assurer des horaires et modalités d'accès directement auprès des sites. Les dates des concerts des Allées chantent seront annoncées sur www.paysage-paysages.fr.
Samedi 10
EXPOSITION
IMPRESSIONS DE VALLÉE
COLLECTIF L'ARTELIER
ROMANICHE

 10 SEPTEMBRE → 02 OCTOBRE
Musée de l'Ancien Evêché,
Grenoble / horaires
 d'ouverture habituels

ANIMATION
CONFIDENCES DE CLOCHERS,
CIE LA FABRIQUE DES PETITES
UTOPIES
Musée du Tisserand La Batié
Montgascon, à 14h. À partir de
10 ans. Réservation obligatoire
 pour l'autocar au
 04 76 32 70 74.

Mercredi 14
EXPOSITION
PAESAGGIO, LA
CONSTRUCTION DU REGARD,
GABRIELE BASILICO

14 SEPTEMBRE → 02 OCTOBRE

PAYSAGES ET DÉTOURS

 14 SEPTEMBRE → 02 OCTOBRE
 Dans le cadre du Mois de la
 photographie proposé par
 la Maison de l'Image. **Salle**
Matisse, Ancien musée de
peinture, Grenoble
 04 76 42 26 82.

Judi 15
ANIMATION
METTONS L'ISÈRE DANS NOS
ASSIETTES

 émission d'Erika Vachon,
 France bleu Isère et exposition
 de photographies Paysages
 agricoles de l'Isère
Marché de Corps, matin et
sur [www.francebleu.fr/](http://www.francebleu.fr/isere)
isere [cf p. 14]
SOIRÉE DE LANCEMENT
PAYSAGE → PAYSAGES

 SAISON 01
 AUTOMNE 2016 15 sept 15 déc

L'ISÈRE LES YEUX OUVERTS

 → **Musée de l'Ancien**
Evêché, Grenoble - cour et
jardins, 18h, « Mode d'emploi
 » de Paysage → Paysages et
 vernissage de l'exposition
L'Isère à la limite, Yann de
Fareins Evêché,

 → **Musée Hébert, La**
Tronche - grande galerie et
jardins, 19h15, vernissage
 de l'exposition **Au milieu**
de nulle part, Chris Kenny
et Concert de paysages
- prélude, création Henry
Torgue
EXPOSITION
PATRIMOINE PAYSAGER ET
BIODIVERSITÉ,
PHOTOGRAPHIES DE DENIS
PALANQUE

 15 SEPTEMBRE → 15 DÉCEMBRE
Maison du territoire du
Haut-Rhône Dauphinois.
 horaires d'ouverture
 habituels. 04 74 18 66 31

Du vendredi 16
au dimanche 18
 → WEEK-END
PAYSAGES HÉRITÉS
Journées européennes du patri-
moine : plus de 600 animations en
Isère dans plus de 400 sites, pro-
gramme détaillé dans les OT, les
musées départementaux et sur
www.isere-patrimoine.fr.
 Retrouvez la programmation
 Paysage → Paysages dans la bro-
 chure de l'événement

Vendredi 16
EXPOSITION
LE PAYSAGE :
MOTS POUR MOT,
LES COUPS DE CŒUR DE 8
AUTEURS.

 16 SEPTEMBRE → 15 OCTOBRE
Musée de Grenoble /
 horaires et tarifs du musée.

PAYSAGES HABITÉS,
PHOTOGRAPHIES MATHIEU
PERNOT

 16 SEPTEMBRE → 17 DÉCEMBRE
Hall de la MC2-Maison de
la culture Grenoble / horaires
 d'ouverture habituels

L'ISÈRE À LA LIMITE,
PHOTOGRAPHIES YANN DE
FAREINS

 16 SEPTEMBRE → 15 DÉCEMBRE
Jardins du musée de
l'Ancien Evêché Grenoble /
 horaires d'ouverture habituels

AU MILIEU DE NULLE PART,
CHRIS KENNY
 16 SEPTEMBRE → 30 AVRIL 2017
Musée Hébert, La Tronche
 / grande galerie et jardins /
 horaires d'ouverture habituels

PAYSAGES-IN-SITU
LABORATOIRE
 16 SEPTEMBRE → 15 DÉCEMBRE
Parc du Domaine de
Vizille horaires d'ouverture
 habituels

RENCONTRE
L'ISÈRE À LA LIMITE,
RENCONTRE AVEC LE
PHOTOGRAPHE ET BIOLOGISTE
DENIS PALANQUE

 16 SEPTEMBRE → 15 DÉCEMBRE
Maison du territoire du
Haut-Rhône Dauphinois,
 toute la journée / horaires
 d'ouverture habituels.
 04 74 18 66 31

CINÉMA EN PLEIN AIR
LE SEL DE LA TERRE
WIM WENDERS, 2014
Parc du Domaine de Vizille,
 20h. Food truck dès 19h.
 Annulation en cas de forte
 intempérie.

Samedi 17
EXPOSITION
LA MACHINE À CONTES
NOUVEAU DISPOSITIF DANS
GENS DE L'ALPES.
Musée dauphinois
 / Grenoble / horaires
 d'ouvertures habituels.

LES ÉPIS GIRARDON
MARC DESGRANDCHAMPS ET
EVA NIELSEN
 17 SEPTEMBRE → 23 OCTOBRE
Moly-Sabata, Sablons /
 horaires d'ouverture habituels

CRÉATION
ALEXANDRIE ICI
ICI-MÊME (IGR.), PAYSAGES
D'AILLEURSS
 17 SEPTEMBRE → 1 OCTOBRE
Maison de l'Architecture
 Maison de l'international,
 Cinémathèque de Grenoble.
 Carnet de rendez-vous à suivre
 sur www.icimeme.org
LES ROCHES EN COULEURS
(ACTE 1)
COLLECTIF ASSPUR

 17 SEPTEMBRE → 1 OCTOBRE
Ancienne galerie
commerciale des «roches»,
 place Nelson Mandela,
 Villefontaine. 10h à 19h :
 performances «Graffiti /
 Arts Urbains» par Étien', Le
 Môme et Bess / 14h à 19h :
 animations participatives pour
 tous (origamis et pochoirs par
 les associations Nuances et le
 collectif ASSPUR, «Le Mur» par
 l'association ABCD).

CONCERT DE PAYSAGES,
CARTE POSTALE SONORE PAR
HENRY TORGUE
 16 SEPTEMBRE → 30 AVRIL 2017
Théâtre antique de Vienne
et MC2 Grenoble (en extérieur
 et dans la salle de création),
 diffusion en continu de 11h à
 17h (durée de chaque concert
 45' environ)

CONFIDENCES DE CLOCHERS
ITINÉRAIRE CONTÉ PAR LA CIE
LA FABRIQUE DES PETITES
UTOPIES
Office de tourisme, Les
Abrets, à 14h. À partir de 10
ans. Réservation obligatoire
 pour l'autocar au
 04 76 32 11 24.

INSPIRATION PAYSAGÈRE
LES PAYSAGES DU
PHOTOGRAPHE THIERRY
BAZIN PAR LA CIE EPISSURES /
PASCAL REYNAUD ET ALAIN
GIROD
 La Grange dîmière, Le Pin à
 17h (durée 1h),

PARCOURS
LECTURE DE PAYSAGE À DEUX
VOIX ATOUR DE SAINT-
HUGUES-DE-CHARTREUSE
Musée d'art sacré
contemporain Saint-
Hugues-de-Chartreuse à
 14h (durée 2h). Prévoir une
 tenue de marche. À partir de 7
 ans. Réservation obligatoire au
 04 76 88 65 01 ou sur musee.msh@isere.fr.]

CROQU'RANDO BALADE
ATELIER ATOUR DE
PAYSAGES-IN-SITU
Musée Mainssieux, Voiron à
 15h30 (durée 1h30)

RENCONTRE
RENCONTRE AVEC LE
PHOTOGRAPHE EMMANUEL
BRETEAUX
Atelier Gilioli à Saint-Martin-
de-la-Cluze de 15h à 18h.

04 76 72 52 91

ÉCHANGE AVEC LES ARTISTES
DU COLLECTIF L'ARTELIER
Musée de l'Ancien Evêché,
Grenoble à 15h (durée 1h)
POUR SALUER LE RHÔNE
CONFÉRENCE DE JEAN-PAUL
BRAVARD

 Salle des fêtes, Place Paul
 Claudel, Brangues à 18h.
www.claudel-stendhal.com
CINÉMA EN PLEIN AIR
UN JOUR SUR TERRE
ALASTAIR FOTHERGILL, MARK
LINFIELD, 2007
Site archéologique de
Larina, Hières-sur-Ambly,
 Food truck dès 19h (soul
 réserve). Annulation en cas de
 forte intempérie.

Dimanche 18
CRÉATION
CONCERT DE PAYSAGES
CARTE POSTALE SONORE DE
L'ISÈRE PAR HENRY TORGUE.
Théâtre antique de Vienne
et MC2, Grenoble (en
 extérieur et dans la salle de
 création), diffusion en continu
 de 11h à 17h (durée de chaque
 concert 45' environ)

JUSQUE DANS NOS SOURIRES
CRÉATION DANSÉE PAR LA CIE
SYLVIE GUILLERMIN
 dimanche 18 septembre,
 14h30, 15h30, 16h30 (durée
 20'), bâtiment de captage
 des eaux, accès parking du
 Granjou, Monestier-de-
 Clermont. Jauge limitée à
 30 personnes, réservation
 obligatoire auprès du service
 culture et patrimoine - 04 76 34
 87 30 - d.pelloux@cdctrieves.

AGENDA

SEPTEMBRE 2016

Dimanche 18

CRÉATION
CONFIDENCES DE CLOCHERS
ITINÉRAIRE CONTÉ PAR LA CIE
LA FABRIQUE DES PETITES
UTOPIES

Mairie, Faverges de la
Tour à 14h. À partir de 10 ans.
Réservation obligatoire pour
l'autocar au 04 74 97 05 79

LA FONTAINE DE L'AGNEAU
MYSTIQUE
MISE EN EAU DE LA FONTAINE
DU JARDIN MÉDIÉVAL
RÉINTERPRÉTÉE PAR PIERRE
BUFFA
Musée de Saint-Antoine-
l'Abbaye, mise en eau à 16h.

PARCOURS
LECTURE DE PAYSAGE À DEUX
VOIX AUTOUR DE SAINT-
HUGUES-DE-CHARTREUSE
Musée d'art sacré
contemporain Saint-Hugues-
de-Chartreuse à 14h (durée
2h). Prévoir une tenue de
marche. À partir de 7 ans.
Réservation obligatoire au
04 76 88 65 01 ou sur musee.
msh@isere.fr

STATION DE RELEVAGE DU
RHÔNE, VISITE GUIDÉE
Départ des visites de l'Espace
Claudel-Stendhal, Brangues à
partir de 14h.

CROQU'RANDO,
CROQU'RANDO BALADE
ATELIER AUTOUR DE
PAYSAGES-IN-SITU
Musée Mainssieux, Voiron à
15h30 (durée 1h30).

BALADE CROQUIS & POÉSIE
AUTOUR
DE PAYSAGES-IN-SITU.
Musée Matheysin, La Mure,
horaire à préciser

CIRCUIT JONGKIND À LA
DÉCOUVERTE DES SITES
PEINTS PAR L'ARTISTE
HOLLANDAIS
Départ de la gare de
Châbons à 14h (covoiturage).
Renseignements office de
tourisme au 04 76 32 11 24

UN JOUR, UNE RANDO,
ÉDITION 2016
Départ de la Maison de
la pierre et du ciment
Montalieu-Vercieu de 9h à
12h. 2€ (carnet de route et
ravitaillement inclus)

VIA RHÔNA / DIGUE ENTRE LE
PONT DE GROSLÉE ET LE PONT
D'ÉVIEU, LECTURES, ATELIER
LAND ART, CIRCUIT...
Départ de l'Espace
Claudel-Stendhal,
Brangues à partir de 14h.
Renseignements au
04 74 80 32 14.
villageedeliterature@gmail.com

ACTIVITÉ JUNIORS
LA MACHINE À CONTES,
NOUVEAU DISPOSITIF DANS
GENS DE L'ALPE
Musée dauphinois,
Grenoble à 15h (durée 2h),
animation Les Arts du récit.

ATELIER
ATELIER «JOURNAL CRÉATIF»,
AUTOUR DE CHRIS KENNY
Musée Hébert, La Tronche,
10h (durée 2h30), tout public.

Mercredi 21

EXPOSITION
MIXCITY,
PHOTOGRAPHIE GIOVANNI
HÄNNINEN.
21 SEPTEMBRE → 8 OCTOBRE

CIRCONFÉRENCES SENSIBLES,
COLLECTIF D'ARTISTES
21 SEPTEMBRE → 8 OCTOBRE
Bibliothèque centre-ville,
(durée 51') Grenoble à 19h.
Dans le cadre du Mois de la
photographie proposé par la
Maison de l'Image.

Jeudi 22

EXPOSITION
PAYSAGES URBAINS
ARTOTHÈQUE DE GRENOBLE
22 SEPTEMBRE → 29 OCTOBRE
Bibliothèque du centre-ville,
Grenoble / horaires d'ouverture
habituels.

Vendredi 23

EXPOSITION
IN PERCEPTIVO
PHILIPPE CALANDRE
23 SEPTEMBRE → 29 OCTOBRE
Espace Vallès, Saint-Martin-
d'Hères, horaires d'ouverture
habituels.

CRÉATION
GRAFFER LE CIEL/COUPE ICARE
JEREMY WOOD
23 SEPTEMBRE → 25 SEPTEMBRE
Lumbin
Saint-Hilaire-du-Touvet.
CONTRE-COURANT / MARCHER,
RÉVÉLER, ÉCRIRE,
MARYVONNE ARNAUD ET ANTOINE
CHOPLIN
23 SEPTEMBRE → 21 DÉCEMBRE
Treille du Musée Stendhal,
Grenoble - tarif: 3€/5€, gratuit le
1^{er} dimanche de chaque mois.
04 76 86 52 08.

RENCONTRE
PAYSAGE ET PATRIMOINE, LES
RENDEZ-VOUS DU PATRIMOINE
Salle des fêtes, Riouperoux
Inscription auprès de la FAPI.
06 77 63 97 47.
RENCONTRE
AVEC LE PHOTOGRAPHE
EMMANUEL BRETEAUS
Médiathèque du Percy à
20h30. 04 76 34 46 24

CINÉMA EN PLEIN AIR
LA PRINCESSE DE MONTPENSIER
BERTRAND TAVERNIER, 2010
Terrasse du château de Virieu,
Virieu-sur-Bourbree, 20h. Food
truck dès 19h. Annulation en cas
de forte intempérie.

Samedi 24 et dimanche 25

→ WEEK-END
PAYSAGES GOURMANDS

Fête de la gastronomie : les pay-
sages gourmands d'Isère sont à la
fête ! Focus sur les paysages du
Sud-Grésivaudan au Grand sé-
choir à Vinay, le Patate day à
Celles dans le Trièves et l'Isère
food festival à Grenoble.

Samedi 24

VISITE GUIDÉE
GOURMANDISES !
Le Grand Séchoir Vinay à
11h et 16h

ATELIER
L'ATELIER-CUISINE DE LILI
Le Grand Séchoir, Vinay
toutes les heures de 14h à
17h. Réservation conseillée au
04 76 36 36 10.
Tout public.

CRÉATION
GRAFFER LE CIEL/COUPE ICARE
JEREMY WOOD
23 SEPTEMBRE → 25 SEPTEMBRE
Lumbin
Saint-Hilaire-du-Touvet.

PARCOURS
LE VIGNOLE VITIS VIENNA EN
PETIT TRAIN
Office de tourisme de Vienne
et du pays viennois, Vienne
de 14h30 à 17h30. 25€, gratuit
pour les moins de 12 ans.
Réservation au 04 74 53 70 12.
www.vienne-tourisme.com

ACTIVITÉ JUNIORS
LES OISEAUX D'ICARE
FAUNE ET PAYSAGES AU BOUT
DE LA LORGETTE / DANS LE
CADRE DE LA COUPE ICARE
Saint-Hilaire-du-Touvet,
Espace Icare Mômes,
de 9h30 à 16h30, inscription
sur place.

ATELIER
ATELIER D'ÉCRITURE

AVEC KHEIRA AUTOUR DE
L'EXPOSITION D'EMMANUEL
BRETEAU
Médiathèque du Percy, 14h

RENCONTRE
PAYSAGE : MOTS POUR MOTS
VISITE DE L'EXPOSITION
EN COMPAGNIE DE DANIEL
BOUGNOUX
Musée de Grenoble, à 11h
(durée 1h15).

CINÉMA EN PLEIN AIR
L'ARBRE
JULIE BERTUCCELLI, 2010
Noyeraie du Grand
Séchoir, Vinay, 20h. Food
truck La souris verte dès 19h.
Annulation en cas de forte
intempérie.

Dimanche 25

ÉVÈNEMENT
ISÈRE FOOD FESTIVAL,
PREMIÈRE ÉDITION
CONCOURS DE CUISINE,
DÉGUSTATIONS,
Grandes tablées, jeux... et carte
géante collaborative « paysages
gourmands de l'Isère ».
Marché d'intérêt National
(MIN), Grenoble, de 10h à 18h.
www.iserefoodfestival.fr [cf
p. 14]].

PATATE DAY ÉVÈNEMENT
AGRI-CULTUREL AU CŒUR
DES PAYSAGES AGRICOLES DU
TRIÈVES !
Visite des cultures, ramassage
chorégraphié et collaboratif des
pommes de terre, chasse au
trésor et repas patates !
Ferme Gabert, Clelles,
Ouvert à tous, parcours
d'orientation, spectacle,
détente : adulte 7€ / enfants
3-12 ans 3€. Renseignements
06 35 56 32 87 / 06 72 47 54 89
lafermegaber.blogspot.com,
rotationsculturelles.blogspot.
com.

VISITE GUIDÉE
GOURMANDISES !
Le Grand Séchoir, Vinay à 11h
et 16h

ATELIER
L'ATELIER-CUISINE DE LILI
Le Grand Séchoir, Vinay
toutes les heures de 14h à
17h. Réservation conseillée au
04 76 36 36 10.
Tout public.

PAROLES, PAROLES PAYSAGES
SONORES D'ALEXANDRIE -
ICI-MÊME [IGR.] En collaboration
avec Radio Campus 90.8.
Maison de l'Architecture,
Grenoble à 13h.

CRÉATION
GRAFFER LE CIEL/COUPE ICARE
JEREMY WOOD
23 SEPTEMBRE → 25 SEPTEMBRE
Lumbin
Saint-Hilaire-du-Touvet.

ACTIVITÉ JUNIORS
LES OISEAUX D'ICARE,
FAUNE ET PAYSAGES AU BOUT
DE LA LORGETTE / dans le
cadre de la Coupe Icare
Saint-Hilaire-du-Touvet,
Espace Icare Mômes,
de 9h30 à 16h30, inscription
sur place.

Lundi 26

EXPOSITION
DORURES ÉPHÉMÈRES,
PHOTOGRAPHIES CHRISTOPHE
STAGNETTO
26 SEPTEMBRE → 16 DÉCEMBRE
Maison du territoire, La
Mure, horaires d'ouvertures
habituels.
04 57 48 11 11.

RENCONTRE
POÉTIQUE DU BANC,
MICKAËL JACOB
23 SEPTEMBRE → 25 SEPTEMBRE
CAUE de l'Isère, Grenoble à
19h30.
04 76 00 02 21.

Mercredi 28

RENCONTRE
PAYSAGES-IN-SITU,
VISITE DE SITES EN
PARTENARIAT AVEC LE CAUE

AGENDA

OCTOBRE 2016

PAYSAGE → PAYSAGES

DE L'ISÈRE.
Rendez-vous place
Dubedout, Grenoble à 9h.
04 76 00 02 21.

Jeudi 29

CRÉATION
PAROLES, PAROLES,,
PAYSAGES SONORES
D'ALEXANDRIE - ICI-MÊME (GR.),
EN COLLABORATION AVEC
RADIO CAMPUS 90.8.
Maison de l'International,
Grenoble à 17h.

RENCONTRE
RÉFLEXIONS PARTAGÉES
AUTOUR DE L'EXPOSITION MIX
CITY,
MICKAËL JACOB proposé par
la Maison de l'Image dans le
cadre du cycle de séminaires
lancé par le Laboratoire PACTE
La Plateforme, ancien musée
de peinture, Grenoble à 14h (à
confirmer)

LA PHOTOGRAPHIE DE PAYSAGE
À L'ÈRE NUMÉRIQUE,
PAR ETIENNE HATT, CRITIQUE
D'ART ET MEMBRE DU COMITÉ
DE RÉDACTION D'ARTPRESS
proposé par l'artothèque de
Grenoble
Bibliothèque du centre-
ville, Grenoble à 18h30

Vendredi 30

PARCOURS
WEEK-END RANDONNÉE SUR
LES PAS DES HUGUENOTS
30 SEPTEMBRE → 2 OCTOBRE
Départ de Mens, tarif et
réservation au
04 76 34 65 80.
www.surlespasdeshuguenots.
eu

RENCONTRE
PAYSAGE : MOTS POUR MOTS,
RENCONTRE LITTÉRAIRE AVEC
CHRISTIAN GARCIN

Bibliothèque Centre-Ville,
à 18h30.

PAYSAGES-IN-SITU, VISITE DE
SITES EN PARTENARIAT AVEC
LE CAUE DE L'ISÈRE.
Rendez-vous devant
le théâtre en rond, à
Sassenage à 9h puis rendez-
vous devant l'espace jeunesse
le patio à Saint-Egrève à 14h

CINÉMA EN PLEIN AIR
DES HOMMES ET DES DIEUX
XAVIER BEAUVOIS, 2010
Jardin du temple
protestant, Mens, 20h. Food
truck La souris verte dès 19h.
Annulation en cas de forte
intempérie.

Samedi 1^{er}

et dimanche 2

→ WEEK-END

PAYSAGES SENSIBLES

Espaces naturels sensibles (ENS) :
venez découvrir les secrets de ces
coins de nature préservés (annula-
tion en cas de forte intempérie).

samedi 1^{er}

PARCOURS
LES BRUITS DE LA NATURE,
BALADE AU CRÉPUSCULE
ENS - Etang de Lempis,
Optevoz à 18h30 (durée 3h). RV
parking de l'étang. Réservation
au 04 26 73 05 00.

REGARDS SENSIBLES,
ESPACES, ESPÈCES ET
PAYSAGES
ENS - Marais de Bourg
d'Oisans à 10h et 16h30
(durée 2h30). RV parking de
Rochetaillée. Réservation au
04 76 80 03 48.

LE PAYSAGE DU MARAIS EN
ÉVOLUTION

ENS - Marais de Montfort,
15h (durée 2h30). RV parking
des étangs. Réservation au
04 56 58 16 00.

DÉCRYPTER LA TOURBIÈRE

ENS - Tourbière du Peuil,
Claix à 10h (durée 3h, pique-
nique). RV parking - 85, route
du Peuil. Réservation au
04 76 98 45 92.

PAYSANS, PAYSAGES AU
HAMEAU DU RIVET

ENS - Les Écouges, Rencurel
à 11h et 15h (durée 1h30,
prévoir marche d'approche
- RV Hameau du Rivet).
Réservation au 04 76 36 38 38.

LA MIGRATION DES OISEAUX
PAR MONTS ET PAR VAUX AU
COL DU FAU PAR LA LIGUE DE
PROTECTION DES OISEAUX.
Entre Monestier-de-
Clermont et Saint-Michel-
les-Portes, coordonnées GPS
:44°54'21.2»N 5°37'21.7 E., de
9h à 16h. www.isere.lpo.fr

ATELIER

JE T'ÉCRIS DEPUIS MON
PAYSAGE

ENS - Col du Coq, Saint-
Pierre-de-Chartreuse à 10h,
11h, 15h, 16h (durée 50',
prévoir marche d'approche
environ 1h. RV au sommet de
Pravouta). Réservation au
04 76 88 62 08.

LÂCHER DE PHOTOGRAPHES

À TRAVERS UN DISPOSITIF
INSTALLÉ SUR LE SITE
ENS - Tourbières de
l'Herretang, Saint-Laurent-
du-Pont de 10h à 17h.
Information au 04 76 06 22 55.

EXPOSITION

POÉTIQUE D'UNE ESTIVE,
L'ALPETTE EN CHARTREUSE,
ALEXIS BERAR ET TOMAS
BOZZATO

1^{ER} OCTOBRE → 2^{NOVEMBRE}
Musée de la Grande
Chartreuse La Corrière -
Saint-Pierre-de-Chartreuse
/ horaires d'ouverture
habituels. Tarifs :
3,9€/6,8€/8,5€

CRÉATION

EN BORD DE ROUTE, CULTURE
AILLEURS
Le Prunier Sauvage (en

extérieur), (en extérieur),
Grenoble.
www.lepruniersauvage.com

RENCONTRE

PAYSAGE : MOTS POUR MOTS
VISITE DE L'EXPOSITION EN
COMPAGNIE DE CHRISTIAN
GARCIN
Musée de Grenoble à 11h
(durée 1h15).

CINÉMA EN PLEIN AIR

THE TREE OF LIFE,
TERRENCE MALIK, 2011
Caserne de Bonne,
Esplanade, Grenoble,
20h. Food truck dès 19h.
Annulation en cas de forte
intempérie.

Dimanche 2

CRÉATION

VARIATIONS AUTOUR DE CHAIR
ANTIGONE ET DE AU PLUS
PRÈS DU MONDE,

DUOS DANSÉS, CIE 47.49

La Bastille, gare haute du
téléphérique, Grenoble à
15h30 (durée 40'). Annulation
en cas de forte intempérie.
francois.veyrunes.free.fr

PARCOURS

LECTURE DE PAYSAGE
ENS - Étang de Lempis,
Optevoz à 10h (durée 2h30).
RV parking de l'étang.
Réservation au 04 26 73 05 00.

REGARDS SENSIBLES

ENS - Marais de Bourg
d'Oisans à 10h et 16h30
(durée 2h30). RV parking de
Rochetaillée. Réservation au
04 76 80 03 48.

LE PAYSAGE DU MARAIS EN
ÉVOLUTION

ENS - Marais de Montfort,
15h (durée 2h30). RV parking
des étangs. Réservation au 04
56 58 16 00.

DÉCRYPTER LA TOURBIÈRE

ENS - Tourbière du Peuil,
Claix à 10h (durée 3h, pique-
nique). RV parking - 85, route

du Peuil. Réservation au
04 76 98 45 92.

PAYSANS, PAYSAGES AU
HAMEAU DU RIVET

ENS - Les Écouges, Rencurel
à 11h et 15h (durée 1h30,
prévoir marche d'approche
- RV Hameau du Rivet).
Réservation au 04 76 36 38 38.

BALADE « MICRO-PAYSAGES »
ENS - Tourbières de
l'Herretang, Saint-Laurent-
du-Pont de 10h à 17h.
Information au 04 76 06 22 55.

PARCOURS

FESTIVAL LE MILLÉSIME /
3^E RANDONNÉE GOURMANDE
À LA BASTILLE
Site de la Bastille, Grenoble.
Départs à 11h, 11h30, 12h,
12h30 et 13h. Réservation
obligatoire à l'Office de
tourisme de Grenoble. Tarif
32€/25€/16€.

ATELIER

JE T'ÉCRIS DEPUIS MON
PAYSAGE

ENS - Col du Coq, Saint-
Pierre-de-Chartreuse à 10h,
11h, 15h, 16h (durée 50',
prévoir marche d'approche
environ 1h. RV au sommet de
Pravouta). Réservation au
04 76 88 62 08.

Mardi 4

RENCONTRE

HARDCORE VERCORS, OCTAVE
RIMBERT-RIVIÈRE

4 OCTOBRE → 30 DÉCEMBRE
La Halle, Pont-en-Royans,
www.lahalle-pontenroyans.
org - 04 76 36 05 26 - Gratuit

Mercredi 5

EXPOSITION

PAYSAGES, PAYSAGE,
COLLECTIF

5 OCTOBRE → 29 OCTOBRE
Galerie Place à l'art, Voiron.
www.galerieplacealart.fr -
04 76 35 52 89

CARTOGRAPHIE DE
L'ARPENTEUR, JEREMY WOOD

5 OCTOBRE → 5 NOVEMBRE
Le Vog, Fontaine, horaires
habituels d'ouverture. levog-
fontaine.eu - 04 76 27 67 64

CRÉATION

TRAVERSE ME II,
JEREMY WOOD

5 OCTOBRE → 20 NOVEMBRE
Université Grenoble-
Alpes, Saint-Martin-d'Hères
- contact@paysage-paysages.
net

Jeudi 6

EXPOSITION

COURBURES DU DRAC ET DE
L'ISÈRE, CARTE IN PROGRESS
INGRID SAUMUR

6 OCTOBRE → 4 NOVEMBRE
Maison de l'architecture de
l'Isère, Grenoble / horaires
d'ouverture habituels

CRÉATION

À MAIN LEVÉE, PAULINE DE
CHALENDAR

EXPERIMENTA, Maison
Minatec, Grenoble, de 9h30 à
10h30 et de 11h à 12h. www.
atelier-arts-sciences.eu

ATELIER

ATELIER OPEN LAB JEREMY
WOOD
CCSTI-La Casemate, de 18h
à 22h. lacasemate.fr

vendredi 7

EXPOSITION

PORTRAIT LARGE, PAYSAGES
SENSIBLES DU PAYS
VOIRONNAIS, PHOTOPHIES
THIERRY BAZIN

7 OCTOBRE → 3 JANVIER 2017
Le Musée dauphinois
accueille le travail
photographique de Thierry
Bazin réalisé dans le cadre de
l'inventaire du patrimoine en
cours. Horaires d'ouverture
habituels

À MAIN LEVÉE, PAULINE DE
CHALENDAR
EXPERIMENTA, Maison

AGENDA

OCTOBRE 2016

PAYSAGE → PAYSAGES

Minatec, Grenoble, de 9h30 à 10h30 et de 11h à 12h.
www.atelier-arts-sciences.eu

Samedi 8

EXPOSITION
QUI ES-TU GRANDE MONTAGNE
FABRICE CROUX
8 OCTOBRE → 8 JANVIER 2017
Le CAB - Centre d'art
Bastille, Grenoble / horaires
d'ouverture habituels

CRÉATION
À MAIN LEVÉE, PAULINE DE
CHALENDAR
EXPERIMENTA, Maison
Minatec, Grenoble, de 9h30 à
10h30 et de 11h à 12h.
www.atelier-arts-sciences.eu

RENCONTRE
LE RHÔNE, INONDATION
MYTHE OU RÉALITÉ
CONFÉRENCE DE GILBERT
MERGOUD
Salle des fêtes, Place Paul
Claudel, Brangues à 18h.
www.claud-el-stendhal.com

Dimanche 9

PARCOURS
DANS « ATTENDRE », IL Y A
« TENDRE », CHASSE AUX
ÉCHOS
Monastère de la Grande
Chartreuse, Saint-Pierre-
de-Chartreuse, RV à 11h
au parking, 20 minutes de
marche facile. Prévoir un
pique-nique pour ceux qui
le souhaitent, possibilité
de rejoindre ensuite un
deuxième lieu d'écho au
dessus des gorges de Manival,
avec une marche d'approche
plus sportive. Annulation
en cas de forte intempérie.
contact@paysage-paysages.
net

ÉVÈNEMENT

FÊTE DE LA POMME AU
BOUCHAGE
Le Bouchage, 60 route des
Corbassières, de 9h à 18h. 04 74
80 03 42. www.lebouchage.fr

Vendredi 14

EXPOSITION
INVENTAIRE ET GESTION DES
ÉCARTS, VIRGINIE PIOTROWSKI
14 OCTOBRE → 30 OCTOBRE
Galerie Jouvin, Grenoble
horaires d'ouverture habituels.
www.esad-gv.fr -
04 76 86 61 30

FRAGMENTS DU VERCORS LIONEL
SABATTÉ
14 OCTOBRE → 10 NOVEMBRE
ESAD Galerie de l'École
supérieure d'art et design,
Grenoble / horaires d'ouverture
habituels. www.esad-gv.fr
04 76 86 61 30

ATELIER
SOUS SARMENTS ! DANS LE
CADRE DE LA SEMAINE DU GOÛT
Musée Hector-Berlioz, La
Côte-Saint-André à 18h30.

Samedi 15 et dimanche 16

→ WEEK-END
PAYSAGES
CONTEMPORAINS

Journées de l'art contemporain
(JAC) : pilotées par le Magasin -
Centre national d'art contempo-
rain, ces journées mettent en lu-
mière la vitalité de l'art
contemporain en Isère. En 2016,
les paysages sont à l'honneur dans
la plupart des lieux participants.
www.journees-art-contemporain.

Samedi 15

EXPOSITION
PAYSAGE, OU L'ÉTRANGE IDÉE
DU BEAU, MICHEL FRÈRE, JEAN-
MARC ROCHETTE. Musée Géo-
Charles, Échirolles, sam. et dim.
de 14h à 18h.

CARTOGRAPHIE DE L'ARPEUTEUR,
JEREMY WOOD. Le VOG,

Fontaine, sam. de 14h à 19h et
dim. de 14h à 18h.

IL SE PASSE QUELQUE CHOSE,
JOSÉPHINE KAEPELIN ET
DARIA LIPPI. **Le Magasin -**
CNAC, Grenoble, sam. et dim.
de 14h à 19h.

CHEZ LES GENS, VIRGINIE
PIOTROWSKI. Galerie
Showcase, Grenoble, vitrine
visible 24h/24, 7j/7

L'ŒIL (EST) DE NATURE
SOLAIRE, PLATON, EVA
HIRCZAK ET JAREK KLOS.
Studio 1011, Grenoble, sam.
et dim. de 14h à 18h.

QUI ES-TU GRANDE
MONTAGNE, FABRICE CROUX.
Centre d'art Bastille,
Grenoble, sam. et dim. de 11h
à 18h. Prenez le téléphérique à
tarif réduit sur présentation du
dépliant des JAC

INVENTAIRE ET GESTION
DES ÉCARTS, VIRGINIE
PIOTROWSKI. **ESAD* Galerie**
Jouvin, Grenoble, sam. et dim.
de 14h à 19h, en présence de
l'artiste

FRAGMENTS DU VERCORS,
LIONEL SABATTÉ. **ESAD***
Galerie de l'école, Grenoble,
sam. et dim. de 14h à 18h.

PAYSAGES : MOTS POUR
MOTS. Musée de Grenoble,
Grenoble, sam. et dim. de 10h
à 18h.

SOURIRES LOINTAINS,
CHRISTIANE JAILLET. **Galerie**
Alter-Art, Grenoble, sam. et
dim. de 14h à 19h.

EL ORIGEN DEL MUNDO,
DAMIEN DEROUBAIX.
Bibliothèque Kateb Yacine,
Grenoble, sam. 14h à 18h30.

HARDCORE VERCORS, OCTAVE
RIMBERT-RIVIÈRE. **La Halle -**
Centre d'art, Pont-en-Royans,
sam. de 9h à 12h et de 14h à
18h, dim. de 15h à 18h

LES EPIS GIRARDONS, MARC
DESGRANDCHAMPS ET EVA
NIELSEN. **Moly Sabata**,

Sablons, sam. et dim. de 14h
à 19h

IN PERCEPTIVO, PHILIPPE
CALANDRE. **Espace Vallès**,
Saint-Martin d'Hères, sam. et
dim. de 14h à 18h

AU MILIEU DE NULLE PART,
CHRIS KENNY. Musée
Hébert, La Tronche, sam. et
dim. de 10h à 18h.

LES ÉLÉPHANTS SE CACHENT
POUR MOURIR, MAXIME
LAMARCHE. **CAC - La Halle**
des bouchers, Vienne, sam.
et dim. de 13h à 18h

PAYSAGES, PAYSAGE,
COLLECTIF D'ARTISTES.
Galerie Place à l'art, Voiron,
sam. de 14h à 19h et dim. de
15h à 18h

CRÉATION
IL SE PASSE QUELQUE CHOSE,
JOSÉPHINE KAEPELIN ET
DARIA LIPPI
CNAC - Le Magasin, Grenoble
de 14h à 19 - 04 76 21 95 84]

PARCOURS
RANDO CONTÉE À DEUX VOIX
DANS LES VOULLANTS
Médiathèque Paul Eluard
31 avenue du Vercors,
Fontaine à 14h30. Inscription
obligatoire au 04 76 26 31 35.

ACTIVITÉ JUNIORS
« SAMEDI PAUPIETTE »
ATELIER PARENTS-ENFANTS
CAC - La Halle des
bouchers, Vienne à 15h (à
partir de 4 ans).
04 74 84 72 76.

Dimanche 16

CRÉATION
CAVALE CIE YOANN
BOURGEOIS
Musée d'art sacré
contemporain aSaint-
Hugues-de-Chartreuse, Saint-
Pierre-de-Chartreuse (en
extérieur, annulation en cas
de forte intempérie) à 11h30
et à 15h30 - 04 76 88 65 01

IL SE PASSE QUELQUE CHOSE,
JOSÉPHINE KAEPELIN ET DARIA
LIPPIE
CNAC - Le Magasin, Grenoble
de 14h à 19, dans le cadre des
Journées d'art contemporain -
04 76 21 95 84

RENCONTRE
L'ÉVOLUTION DU PAYSAGE
RENCONTRE AVEC MAXIME
LAMARCHE ET MARC BEMBEKOFF
CAC - La Halle des bouchers,
Vienne à 15h dans le cadre des
Journées d'art contemporain -
04 74 84 72 76.

ROCAILLE STYLE : FLÂNERIE
DANS UN PAYSAGE ARTIFICIEL,
VISITE DE L'EXPOSITION
D'OCTAVE RIMBERT-RIVIÈRE ET
RENCONTRE.
La Halle - Centre d'art, Pont-en-
Royans à 15h - 04 76 36 05 26

Mercredi 19

EXPOSITION
ORIGINE, PHOTOGRAPHIES
ET INSTALLATIONS MONIQUE
DEYRES
19 OCTOBRE → FÉVRIER 2017
Musée Hébert De l'autre côté,
La Tronche -
04 76 42 97 35

Jeudi 20

ATELIER
ORAGES MUSICAUX, ATELIER
D'ÉCOUTE
Musée Hector-Berlioz, DLa
Côte-Saint-André à 16h30

Samedi 22

PARCOURS
INITIATION À LA COURSE
D'ORIENTATION
ET LECTURE DE CARTE
Saint-Marcellin, de 13h30
à 17h. Renseignement et
inscription : sce.jsp@isere.fr

LES SAVEURS DU PAYSAGE,
DÉGUSTATION ET LECTURE
DE PAYSAGE proposées par
le CAUE 38, l'Institut de
géographie alpine et la Chambre

d'agriculture de l'Isère.
Saint-Marcellin, RV colline
de Joud à 9h (durée 2h).
Réservation : Service
Aménagement Chambre
d'Agriculture de l'Isère 04
76 20 68 98 ou agef@isere.
chambagri.fr / CAUE 04 76 00
02 22 - michelle.soma@caue-
isere.org

Samedis 22 et 29 dimanches 23 et 30

→ WEEK-END
PAYSAGES ARPENTÉS

Parcours d'orientation : en mar-
chant ou en courant, grands et
petits sont invités à aiguiser
leur sens de l'orientation pour
découvrir de façon originale et
ludique les paysages de l'Isère.
Une aventure à vivre en famille
ou entre amis, ouverte aux
sportifs comme aux prome-
neurs. [cf p. xxx]

→ Initiation par la Fédération
française de course d'orientation
(FFCO) sur 4 sites les 22, 23, 29 et
30.10 de 13h30 à 17h

→ 9 sites en accès libre (Au-
ris-en-Oisans, Chantelouve-Col
d'Ornon, La Morte-Alpe du Grand
Serre-Taillefer, La Tour-du-Pin-
centre ville, Les Adrets-Les 7-Laux,
Mens-village, Saint-Marcellin-
centre-ville, Virieu-château, Vi-
zille-parc du Domaine). Horaires
libres (sauf château de Virieu,
14h-18h), carte des parcours dis-
ponibles dans les offices de tou-
risme, les maisons de territoire et
en téléchargement sur www.pay-
sage-paysages.fr

→ Postez sur Instagram #pay-
sagepaysages vos plus belles pho-
tos de paysages réalisées au fil de
vos arpentages.

Dimanche 23

PARCOURS
INITIATION À LA COURSE
D'ORIENTATION
ET LECTURE DE CARTE

AGENDA

NOVEMBRE 2016

DÉCEMBRE 2016

PAYSAGE → PAYSAGES

Les 7 Laux, Les Adrets de 13h30 à 17h.
Renseignement et inscription : sce.jsp@isere.fr.

LA « K » DE QUIRIEU, 2ÈME ÉDITION, RANDONNÉE D'ORIENTATION ET CHASSE AU TRÉSOR

Quirieu, départs de 8h à 10h (durée de 1h30 à 3h). Tenue de marche. Plusieurs circuits. Tarifs par équipe 6€ / 8€/9€. Inscription conseillée : quirieu@me.com. www.quirieu.fr

Mercredi 26

PARCOURS ALIX A VIENNA, VISITE À LA DÉCOUVERTE DES PAYSAGES ANTIQUES DE LA VILLE
Vienne, départ de l'office de tourisme à 14h, tarif et réservation : www.vienne-tourisme.com

Jeudi 27

RENCONTRE FORMATION AUTOUR D'ISÈRE-CRAFT, SENSIBILISATION CRITIQUE AUX JEUX VIDÉO ET AUX IMAGES AUTOUR DE MINECRAFT®.
Studio Guy Diard, La Maison de l'Image, le Patio-Maison des Habitants de la Villeneuve, 97 galerie de l'Arlequin, Grenoble de 15h à 19h. contact@maison-image.fr

Samedi 29

PARCOURS INITIATION À LA COURSE D'ORIENTATION ET LECTURE DE CARTE
Mens, de 13h30 à 17h. Renseignement et inscription : sce.jsp@isere.fr.

Dimanche 30

PARCOURS

INITIATION À LA COURSE D'ORIENTATION ET LECTURE DE CARTE
Château de Virieu, Lde
14h à 17h. Renseignement et inscription : sce.jsp@isere.fr.

L'ISÈRE À LA LOUPE

Paysages racontés par des comédiens sur 4 lignes de bus et dispositif sur les fenêtres de ces mêmes bus modifieront votre regard sur vos paysages quotidiens.

→ en novembre, réseau Transisère, sur les lignes participantes. www.paysage-paysages.fr.

Jeudi 3

EXPOSITION COURBURES DU DRAC ET DE L'ISÈRE, PRÉSENTATION DE LA CARTE ACHÉVÉE PAR INGRID SAUMUR
Maison de l'architecture de l'Isère, Grenoble à 19h.
04 76 54 29 97

EXPOSITION PAYSAGES-IN-SITU, EXPOSITION À CIEL OUVERT
3 NOVEMBRE → 17 NOVEMBRE
Arrêts de bus, au fil des routes de l'Isère

Vendredi 4

EXPOSITION LE TRIÈVES, TOURNANT DE SIÈCLE PHOTOGRAPHIES EMMANUEL BRETEAU
4 NOVEMBRE → 30 DÉCEMBRE
Maison de territoire du Trièves, Mens / horaires d'ouverture habituels.
04 80 34 85 00

Mardi 8

EXPOSITION LE GRAND ENSEMBLE, PHOTOGRAPHIES MATHIEU PERNOT
8 NOVEMBRE → 16 DÉCEMBRE

Maison de l'architecture de l'Isère, Grenoble / horaires d'ouverture habituels.
04 76 54 29 97

EXPOSITION DU TRAVAIL DES ATELIERS DE JEREMY WOOD
4 NOVEMBRE → 30 DÉCEMBRE
Le Vog, Fontaine / horaires habituels d'ouverture. levog-fontaine.eu - 04 76 27 67 64

Jeudi 10

EXPOSITION TOMBÉE DANS LE PAYSAGE, MENGPEI LIU / PROPOSÉ PAR L'ESAD
10 NOVEMBRE → 3 DÉCEMBRE
Galerie Xavier Jouvin, Grenoble. je., ve., sam. de 16h à 19h / 10, 11 et 12 nov. en présence de l'artiste.
www.esad-gv.fr - 04 76 86 61 30

Samedi 19

EXPOSITION PICS ET BULLES, MONTAGNE ET BANDE DESSINÉE
19 NOVEMBRE → 30 AVRIL 2017
Musée de l'Ancien Evêché, Grenoble / horaires d'ouverture habituels - 04 76 03 15 25

LIFE, KAZUMASA NAGAI / DANS LE CADRE DU MOIS DU GRAPHISME D'ÉCHIROLLES
19 NOVEMBRE → 29 JANVIER 2017
Musée dauphinois, Grenoble / horaires d'ouverture habituels. 04 57 58 89 01.

Jeudi 8

EXPOSITION PILOTER UNE AQUARELLE, XAVIER CHEVALIER
24 NOVEMBRE → 24 DÉCEMBRE
Espace Vallès, Saint-Martin d'Hères / horaires d'ouverture habituels - 04 76 54 41 40

Lundi 28

ATELIER ATELIER D'ÉCRITURE

AVEC KHEIRA AUTOUR DE L'EXPOSITION D'EMMANUEL BRETEAU
Atelier Gilioli, Saint-Martin-de-la-Cluze à 18h - 04 76 72 52 91

Mercredi 30

EXPOSITION PICS DE FOLIE / FESTIVAL INTERNATIONAL DU FILM DE MONTAGNE D'AUTRANS
30 NOVEMBRE → 4 DÉCEMBRE
Autrans, informations et programme à partir du 01.11 sur www.festival-autrans.com

PALESTINE, TERRE DE RANDONNÉE, LES SENTIERS D'ABRAHAM
30 NOVEMBRE → 4 DÉCEMBRE
Dans le cadre du festival du film d'Autrans.
Autrans / L'Escandille, horaires sur www.festival-autrans.com à partir du 01.11

GLACIERS, JACQUES PUGIN
30 NOVEMBRE → 4 DÉCEMBRE
Dans le cadre du festival du film d'Autrans.
Autrans / L'Escandille, horaires sur www.festival-autrans.com à partir du 01.11.

Jeudi 1^{ER}

RENCONTRE SÉMINAIRE D'ÉTUDE « OPÉRATIONS CARTOGRAPHIQUES (J.-M. BESSE, UMR GÉOGRAPHIE-CITÉS (CNRS)) ET SÉANCE « CINÉMATOCARTOGRAPHIE »
CNAC-Le Magasin, Grenoble, de 10h à 13h et de 15h à 18h. Projection de courts-métrages à 18h30 à l'issue du séminaire. contact@paysage-paysages.net.

Vendredi 2

CRÉATION EN BORD DE ROUTE CULTURE AILLEURS

RV rue Marceau Leyssieux, / Saint-Martin d'Hères (à côté d'Espace Vertical), dans le cadre de la biennale Traces. www.traces-rhone-alpes.org et www.cultureailleurs.com

RENCONTRE SÉMINAIRE SCIENTIFIQUE INTERNATIONAL « LE SENSIBLE ET LE MOBILE » A.-L. AMILHAT SZARY, LABORATOIRE PACTE-TERRITOIRES
CNAC-Le Magasin, Grenoble, de 10h à 13h et de 15h à 18h. contact@paysage-paysages.net.

Samedi 3 et dimanche 4
→ WEEK-END PAYSAGES CROQUÉS

Avis de tempête de croquis sur l'Isère ! Fous de dessin, dessinateurs débutants ou aguerris, aiguisez vos crayons et suivez 6 « croqueurs-sketchers » invités, Lapin, Gérard Michel, Tazab, Ben Bert, Maja, Emdé. Partagez vos réalisations sur Instagram #paysagepaysages et sur les réseaux sociaux des sketchers. Dans le cadre de l'exposition PICS et bulles au Musée de l'Ancien Evêché. [cf p. xxx]

Samedi 3

ÉVÈNEMENT LÂCHER DE SKETCHERS, TOURNÉE DE CROQUIS
(marché de La Tour-du-Pin, à partir de 9h et L'Isle d'Abeau à partir de 14h)
Départ de Grenoble à 7h30, point de RV à préciser. Inscription obligatoire pour le bus sur www.paysage-paysages.fr

Dimanche 4

ÉVÈNEMENT SKETCHCRAWL, MARATHON DE DESSIN OUVERT À TOUS
Place Notre-Dame et rue Très-Cloîtres, Grenoble, de 11h à 16h. Goûter final.

Jeudi 8

EXPOSITION LIGHT PAINTING, LA LUMIÈRE EN MOUVEMENT JADIKAN
8 DÉCEMBRE → ÉTÉ 2017
Maison Bergès, Musée de la Houille blanche, Villard-Bonnot / horaires d'ouverture habituels - 04 38 92 19 60

Vendredi 9

RENCONTRE RENCONTRE AVEC LE PHOTOGRAPHE, EMMANUEL BRETEAU
Chichiliane, lieu ? à 20h. contact ?

Jeudi 15

SOIRÉE DE CLÔTURE

PAYSAGE → PAYSAGES

SAISON 01 AUTOMNE 2016 15 sept 15 déc

L'ISÈRE LES YEUX OUVERTS

→ Musée d'art et jardins, 18h, « Mode d'emploi » de Paysage

Vendredi 16

RENCONTRE RESTITUTION DES ATELIERS PAYSAGE → PAYSAGES DES ÉTUDIANTS DU DPEA - DESIGN ET INNOVATION POUR L'ARCHITECTURE
ENSAG-École nationale supérieure d'architecture de Grenoble, Partenariat Laboratoire, CAUE de l'Isère, ENSA de Grenoble, Parc Naturel Régional de Chartreuse, Département de l'Isère.

Samedi 17

RENCONTRE RENCONTRE AVEC LE PHOTOGRAPHE, EMMANUEL BRETEAU
Monestier-de-Clermont

WWW.PAYSAGE-PAYSAGES.FR

PAYSAGE → PAYSAGES

SAISON 01
AUTOMNE 2016

15
sept

15
déc

L'ISÈRE LES YEUX OUVERTS

AGENDA PANORAMA

7431 km²

→ D'EXPOSITIONS → DE PERFORMANCES → DE JEUX
→ DE PARCOURS → DE RENCONTRES → DE CINÉMA



Sur une proposition artistique de
Laboratoire

